



THE LIBRARY OF THE  
UNIVERSITY OF  
NORTH CAROLINA

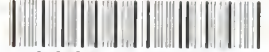


ENDOWED BY THE  
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC  
SOCIETIES

**MUSIC LIBRARY**

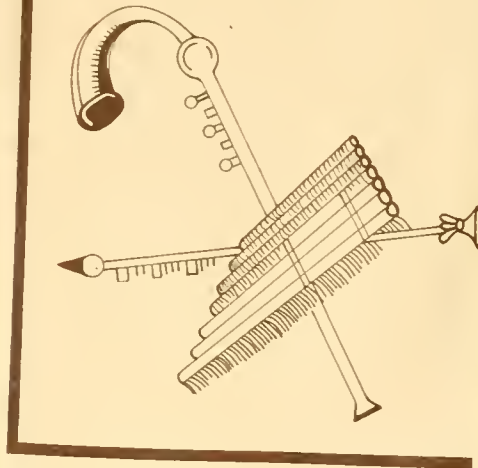
---

M1 503  
.B625  
C34  
1910z



00011130554

MUSIC LIBRARY  
UNIVERSITY OF NORTH CAROLINA  
AT CHAPEL HILL



PRESENTED BY  
JAN PHILIP SCHINHAN



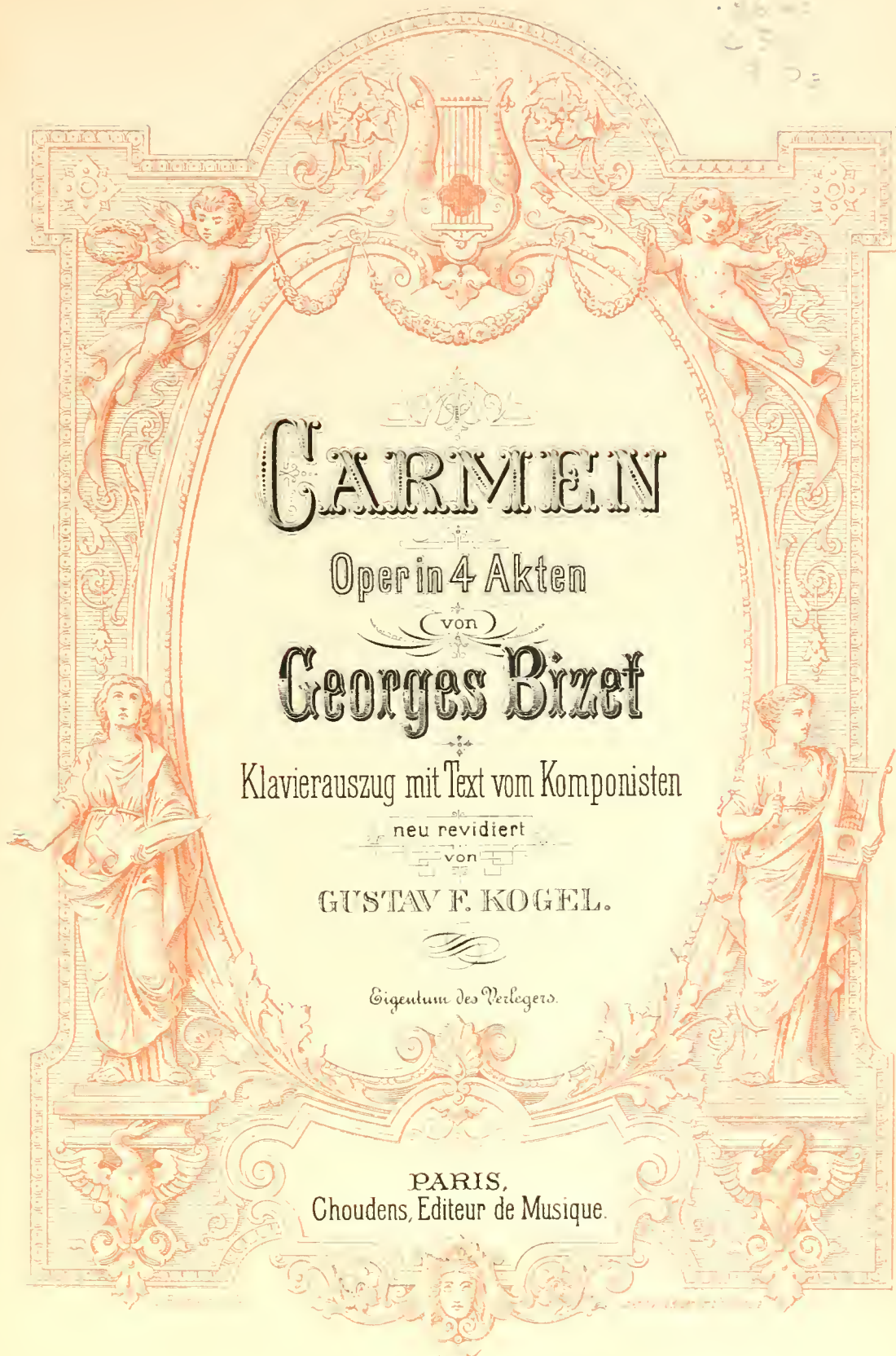







Peux Bizet

150  
7623  
C3  
975





Digitized by the Internet Archive  
in 2011 with funding from  
University of North Carolina at Chapel Hill



Heute begreift man es kaum, daß Bizets „Carmen“, die Oper, die sich im Siegeslauf die ganze musikalische Welt erobern sollte, bei ihrer Erstaufführung in der Pariser Opéra comique, am 3. März 1875, trotz einer Glanzleistung der Galli-Marié in der Titelrolle und einer Inszenierung, die nicht das Geringste zu wünschen übrig ließ, nur eine kühle Aufnahme fand, auch bei den Wiederholungen nicht glücklicher war und schließlich nach fünfzig Vorstellungen wegen mangelnden Interesses definitiv vom Repertoire abgesetzt wurde. Nachdem aber einmal Paris gesprochen hatte, war das Schicksal der Oper zugleich für das ganze übrige Frankreich entschieden, denn hier ist für den Künstler und für das Publikum überhaupt nur ein Erfolg maßgebend, der Pariser. Der Meister sollte die Sensation, die sein Werk im Ausland machte, nicht mehr erleben. Er starb drei Monate nach der Aufführung in der Nacht vom zweiten auf den dritten Juni — der dritte Juni war sein Hochzeitstag — im noch nicht vollendeten 37sten Lebensjahre.

Es war das Neue, was die Pariser gegen Carmen stimmte. Eine Komödie mit blutigem Ausgang und einer so fragwürdigen Titelheldin, das war in der Tat dem Publikum der Komischen Oper noch nicht geboten worden. Man begriff es gar nicht, daß zwei so bühnengewandte Librettisten, wie H. Meilhac und L. Halévy, solch einen Stoff hatten auf die Bühne bringen können.\*) Dazu eine Musik, die nur gelegentlich einmal der Muse, die sonst hier das Szepter schwang, ein Kompliment machte, eine Musik, die viel zu aktiv in die Handlung eingriff und sich nicht darauf beschränkte, nur Begleitung zu sein, sondern Anspruch erhob, auch an sich gehört zu werden.

Das Ausland war hinsichtlich des Textes weniger skrupulös; es übersah über der allgemeinen Lebenswahrheit des Inhaltes das Bedenkliche des Stoffes. War denn nicht die Geschichte von dem Soldaten, der um einer unseligen Leidenschaft willen von Stufe zu Stufe sinkt, um schließlich zum Verbrecher zu werden, ein Drama aus dem Leben, das unter anderen begleitenden Nebenumständen täglich passieren konnte? Vergleich man aber das Libretto mit der gleichnamigen Novelle P. Merimées, die der Oper als Vorlage gedient hatte, so mußte anerkannt werden, daß die Librettisten mit feinem Takt die Gefahren des heiklen Themas umgangen — die Carmenfigur Merimées wäre auf der Bühne unmöglich gewesen — und mit großem Geschick aus dem spröden, doch mehr nur psychologisch interessanten Stoff ein fesselndes, hochdramatisches Bühnenstück geschaffen hatten. Über Bizets Musik gab es keine Meinungsverschiedenheit. Man erblickte in ihr mit Recht das Werk eines Meisters, der es nicht nur heilig ernst mit seiner Kunst nahm, sondern auch seinen Stoff zu gestalten wußte.

---

\*) Die auf den Bühnen übliche deutsche Übersetzung, die auch unserem Klavierauszug zu Grunde liegt, stammt von D. Louis her, Pseudonym für Julius Hopp † 1886.



Carmen stellt den Höhepunkt der künstlerischen Entwicklung Bizets dar und liefert den unzweideutigen Beweis für das eminent dramatische Talent des Meisters. Seine Musik ist nicht durchweg originell, fließt aber frisch und lebendig und entzückt durch die wunderbare Grazie des Ausdrucks und jenes feine Instrumentalkolorit, das Herz und Sinn unmittelbar gefangen nimmt. Überhaupt versteht es Bizet, den Hörer sofort in die Situation hineinzuzwingen und gleich beim ersten Anfang die volle Grundstimmung, die eine seiner Figuren erwecken soll, zu treffen. Hierbei ist dem Orchester, mit dessen intimsten Geheimnissen er von Grund aus vertraut ist, eine aktivere Rolle zugebracht. Nicht auf Kosten der Singstimmen. Nur erhebt Bizet den instrumentalen Part aus bloß dienendem Accompagnement zu selbständiger, charakterisierender Bedeutung und läßt ihn regen Anteil an der dramatischen Entwicklung nehmen. Diese mehr symphonische Haltung des Orchesters brachte ihn in den Verdacht, ein Wagnerianer zu sein, für das damalige Paris Grund genug, ihn zu verdammen. Abgesehen von einigen orchestralen Klangeffekten und wenigen Harmoniefolgen ist aber in Wirklichkeit von Wagnerschen Einflüssen in Carmen nichts zu spüren. Die Glätte der Form, das Maßhalten in den angewandten Mitteln, vor allem aber die scharfe Charakteristik der Hauptpersonen weisen viel eher auf Mozart hin, während das musikalische Empfinden, so französisch es auch an sich ist, manche Schumann verwandte Saite anklingen läßt.

Erst nachdem die ganze musikalische Welt von den Erfolgen Carmens widerhallte, besann sich auch die Direktion der Opéra comique auf das Meisterwerk. Als es dann am 21. April 1883 an derselben Stelle wieder erschien, fand es auch hier ein begeistertes Publikum.

*Rudolf Schwartz.*

## PERSONEN.

Don José, Sergeant . . . . .		<i>Tenor.</i>
Escamillo, Stierfechter . . . . .		<i>Bariton.</i>
Remendado	} Schmuggler	<i>Tenor.</i>
Dancairo		<i>Tenor.</i>
Zuniga, Leutnant . . . . .		<i>Baß.</i>
Moralès, Sergeant . . . . .		<i>Bariton.</i>
Carmen, ein Zigeunermädchen . . . . .		<i>Mezzo-Sopran.</i>
Micaëla, ein Bauernmädchen . . . . .		<i>Sopran.</i>
Frasquita	} Zigeunermädchen	<i>Sopran.</i>
Mercédès		<i>Sopran.</i>

Soldaten, Stierfechter, Schmuggler, Zigarettenarbeiterinnen. Straßenjungen, Bürger, Zigeuner und  
Zigeunerinnen, Volk.

Ort der Handlung: In und bei Sevilla in Spanien.

Zeit: 1820.

Bei der ersten Aufführung in der Pariser Opéra comique war C a r m e n nach Angabe der Partitur folgendermaßen besetzt:

Don José . . . . .	<i>M.M. Lhérie.</i>
Escamillo . . . . .	— <i>Bouhy.</i>
Le Remendado . . . . .	— <i>Barnolt.</i>
Le Dancaïre . . . . .	— <i>Potel.</i>
Zuniga . . . . .	— <i>Dufriche.</i>
Moralès . . . . .	— <i>Duvernoy.</i>
Carmen . . . . .	<i>Mme Galli-Marié.</i>
Micaëla . . . . .	<i>Melle Chapuy.</i>
Frasquita . . . . .	— <i>Ducasse.</i>
Mercédès . . . . .	— <i>Chevalier.</i>

# Inhalt.

No. 1.	Einleitung . . . . .	Seite 3
--------	----------------------	---------

## Akt I.

No. 2.	Szene und Chor ( <i>Soldaten, Morales, Micaëla</i> ): Diese Menge, im Gedränge! . . . . .	7
No. 3.	Chor der Straßenjungen: Schnell herbeigestürmt wie's Wetter . . . . .	19
No. 3a.	Recitativ ( <i>Zuniga, Don José</i> ): Ist nicht dort die Fabrik . . . . .	26
No. 4.	Chor der Zigarettenarbeiterinnen: Eilen wir herbei . . . . .	28
	Sehet, wie Raucheswolken ziehn . . . . .	30
No. 5.	Habanera ( <i>Carmen und Chor</i> ): Ja, die Liebe hat bunte Flügel . . . . .	36
No. 6.	Szene ( <i>Chor</i> ): Carmen, sieh, wir alle folgen dir . . . . .	45
No. 6a.	Recitativ ( <i>Don José, Micaëla</i> ): Ha! das heiß ich doch Unverschämtheit! . . . . .	47
No. 7.	Duett ( <i>Don José, Micaëla</i> ): Wie? du kommst von der Mutter? . . . . .	49
No. 7a.	Recitativ ( <i>Don José, Micaëla</i> ): Bleibe da, während hier . . . . .	59
No. 8.	Chor ( <i>Zuniga, Zigarettenarbeiterinnen</i> ): Was ist dort geschehen? . . . . .	61
No. 9.	Lied und Recitativ ( <i>Don José, Zuniga, Carmen, Chor</i> ): Mein Offizier, ein Streit entspann sich droben . . . . .	70
No. 10.	Seguidilla und Duett ( <i>Carmen, Don José</i> ): Draußen am Wall von Sevilla . . . . .	75
No. 11.	Finale ( <i>Zuniga, Carmen</i> ): Hier der Befehl! Nun geht . . . . .	82

Zwischenspiel . . . . .	85
-------------------------	----

## Akt II.

No. 12.	Zigeunerlied ( <i>Carmen, Frasquita, Mercédès</i> ): Was ist Zigeuners höchste Lust? . . . . .	87
No. 12a.	Recitativ ( <i>Die Vorigen, Zuniga</i> ): Ihr Herren, Pastia sagt — . . . . .	96
No. 13.	Chor: Ein Hoch, ein Hoch dem Torero! . . . . .	98
No. 14.	Strophenlied ( <i>Escamillo und Chor</i> ): Euren Toast kann ich wohl erwidern . . . . .	101
No. 14a.	Recitativ ( <i>Escamillo, Carmen, Zuniga</i> ): Du Schöne, o sprich, sag deinen Namen . . . . .	112
No. 14b.	Escamillos Abgang ( <i>Orchester</i> ) . . . . .	114
No. 14c.	Recitativ ( <i>Frasquita</i> ): Kommt herein, sagt, was gibt's Neues? . . . . .	115
No. 15.	Quintett ( <i>Frasquita, Mercédès, Carmen, Remendado, Dancaïro</i> ): Ich hab ein Geschäft vorzuschlagen . . . . .	116
No. 15a.	Recitativ ( <i>Die Vorigen</i> ): Sag, wen erwartest du? . . . . .	136
No. 16.	Lied ( <i>Don José</i> [hinter der Szene], <i>die Vorigen</i> ): He, holla! Halt! wer da? . . . . .	137
No. 16a.	Recitativ ( <i>Carmen, Don José</i> ): Bist du endlich da? . . . . .	139
No. 17.	Duett ( <i>Carmen, Don José</i> ): Tanzen will ich zu eurer Ehr . . . . .	141
No. 18.	Finale ( <i>Die Vorigen, Zuniga etc.</i> ): Holla! Carmen! Holla! . . . . .	158

Zwischenspiel . . . . .	170
-------------------------	-----

## Akt III.

No. 19.	Sextett und Chor: Nur mutig die Schlucht hinab, ihr Kameraden . . . . .	172
No. 19a.	Recitativ ( <i>Dancaïro, Carmen, Don José</i> ): Ihr ruhet hier ein Stündchen aus . . . . .	184
No. 20.	Terzett ( <i>Frasquita, Mercédès, Carmen</i> ): Mische! Hebe! Weissagen wir! . . . . .	187
No. 20a.	Recitativ ( <i>Die Vorigen, Dancaïro</i> ): Was gibt's? . . . . .	199
No. 21.	Ensemble: Ach, die Zöllner sind nur Sünder . . . . .	201
No. 22.	Recitativ und Arie ( <i>Micaëla</i> ): Hier, in der Felsenschlucht . . . . .	212
	Ich sprach, daß ich furchtlos mich fühle . . . . .	213
No. 22a.	Recitativ ( <i>Micaëla, Escamillo, Don José</i> ): Doch täusch ich mich nicht? . . . . .	218
No. 23.	Duett ( <i>Escamillo, Don José</i> ): Ich bin Escamillo . . . . .	219
No. 24.	Finale ( <i>Carmen und Ensemble</i> ): Halt ein! halt ein, José! . . . . .	225

Zwischenspiel . . . . .	236
-------------------------	-----

## Akt IV.

No. 25.	Chor: Nur zwei Cuartos . . . . .	239
No. 26.	Marsch und Chor: Ha sie naht! Es ist die Quadrilla! . . . . .	245
No. 27.	Duett und Schlußchor ( <i>Carmen, Don José</i> ): Du bist's? Ich bin's! . . . . .	262

# Carmen.

G. Bizet.

## Nº 1. Einleitung.

Allegro giocoso.  $\text{♩} = 116$ .

ff

Red. \*

Red. \*

Red. \*

Red. \*

p

f

pp cresc. -

- molto

ff



First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with eighth notes and a fermata. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics: *Red.* \*.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with eighth notes and a fermata. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics: *Red.* \*.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with eighth notes and a fermata. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics: *Red.* \*.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with eighth notes and a fermata. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics: *pp*, *Red.* \*.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with eighth notes and a fermata. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics: *p ma molto marcato*.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with eighth notes and a fermata. Bass staff has a rhythmic accompaniment.

Seventh system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with eighth notes and a fermata. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics: *cresc.*, *Red.* \*.





Ped. \*

più ff

Ped. \*

Andante moderato.  $\text{♩} = 58$ .

ff

espressivo

tutta forza

Ped. \*

Ped. \*

ff

Ped. \*

Ped. \*

dim.

p

meno p

Ped. \*

cresc. molto

ff

lunga

Ped. \*

Ped. \*

Ped. \*

Ped. \*

## Akt I.

## Ein Platz in Sevilla.

Rechts der Eingang zur Tabakfabrik; — im Hintergrunde eine gangbare Brücke; — links das Gebäude der Hauptwache. Morales und die Soldaten in Gruppen vor demselben. Spaziergänger gehen auf und ab.

## No 2. Scene und Chor.

Allegretto.  $\text{♩} = 100.$ 

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in G minor, 3/4 time, marked Allegretto with a tempo of 100 beats per minute. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The vocal part enters with a melody in the right hand and a supporting line in the left hand. The score includes several dynamic markings: *p* (piano), *pp* (pianissimo), *f* (forte), *cresc.* (crescendo), *dimin.* (diminuendo), and *p* (piano). There are also markings for *Red.* (Reduction) and asterisks (\*) indicating specific points in the music. The score is divided into systems, each with a piano part and a vocal part. The vocal part includes lyrics in German, which are not transcribed here. The score ends with a final piano part and a vocal part.



## Chor der Dragoner.

Tenor. *p leggieramente*  
 Diese Men-ge, im Gedräng-e! Wie das kommt, geht und bleibt!

Baß. *p leggieramente*

*ten.* *ten.* *ten.* *ten.*

*p* *p* *f* *f*

När-risches Volk umher sich treibt, när-risches Volk umher sich treibt, när-risches Volk, —  
 när-risches Volk, —

*pp* *pp* *p* *p*

när-risches Volk umher sich treibt. När-risches  
 när-risches Volk umher sich treibt. När-risches Volk, när-risches

*cresc.* *cresc.* *mf* *f*

Volk, när-risches Volk!  
 Volk, när-risches Volk, när-risches Volk!

*cresc.* *f*

*Red.* \*

## Moralès (nachlässig).

Mo. *p*  
 Mü-ßig hier vor der Wa-che Hal-le, daß die Zeit geht hin, —

*pp* *p*

Mo. *f* *pp* *p*  
 raucht man und schwatzt und mustert al-le, die vo-rü - ber - ziehn.

Mo. *p*  
 Diese Men - ge, im Gedrän - ge! Wie das kommt, geht und bleibt. —

Chor. *p*  
 Diese Men - ge, im Gedrän - ge,

*ten.* *ten.*

*p* *p*  
 wie das kommt, geht und bleibt, nár-risches Volk umher sich treibt, nár-risches Volk umher sich treibt,

*ten.* *ten.* *p* *p*



Morales. *f* *dim.*

*f* *pp* *f* *pp*

När-risches Volk, — när-risches Volk, — när-risches Volk umher sich treibt. —

När-risches Volk, — när-risches Volk umher sich treibt. —

*f* *ff* *pp* *f*

*Red.*

*f* *dim.* *f*

när-risches Volk, — när-risches

*p* *cresc.* *f*

När-risches Volk, — när-risches

*p* *cresc.* *mf* *f*

När-risches Volk, när-risches Volk, — när-risches Volk, när-risches

*cresc.*

*Red.*

### Andantino quasi Allegretto.

(Micaëla tritt auf und sieht sich schüchtern um.)

*f* *p*

Volk!

Volk!

Volk!

*f* *p*

### Animato un poco. ♩ = 116.

*pp legg.*

## Morales.

*p*

Mo

Doch seht, da kommt mit ban-gem

Mo

Za - - gen ein Mäd - chen zu uns, irr ich nicht; sie blickt um-

*sempre pp*

Mo

her, — scheint zu zö - gern und zu fra - - gen.

*cresc.*

Chor.

Ihr bei-zu-stehn ist uns-re

*cresc.*

Mo

Was suchst du, hübsche Klei -

Pflicht!

*(galant)*  
*p*

*f* *pp* *p*

## Micaëla (bescheiden).

Mi. *p* Ich? ich such ei-nen Ser-geant. (*pomphhaft*)  
 Mo. ne? Sieh ihn hier— in mir!—  
*pp*

Mi. Nein, Ihr seid der nicht, den ich mei-ne, Don Jo-se— so wird er ge-nannt. *legg.*  
 Mo. Don Jo-  
*pp*

Mi. (*freudig*) Gewiß? So find ich ihn hier? Sie ver-zei-hen!  
 Mo. sé? Er ist uns wohl be-kannt. (*artig*) Sergeant ist er ganz  
*p* *pp*

Mi. (*betrübt*) Nicht hier! Ich dachte ja. —  
 Mo. recht, doch nicht in unsern Rei-hen. Mein hol-des  
*3* *3* *3* *3* *3* *3*



Mo

*cresc.* - - - *dim.* - - -

Mäd - chen, mein hol - des Mäd - chen, er ist nicht da, — doch warte hier und sei nicht

*cresc.* - - - *dim.* - - -

Stesso movimento. ♩ = 116.

*pp leggiero ma con ritmo*

Mo

bang, er kommt hierher, 's dauert nicht lang. — — — — — Er kommt hier-her, — wenn

*pp*

Mo

*sf* *dim.* - - -

wir die Run-de ma - chen und wer-den ab - ge-löst durch neu - e Wa - - - - - chen.

*dim.* - - -

Mo

*p* *cresc.* - - -

Er kommt hier - her, wenn wir die Run - de ma - chen und wer - den ab - ge -

Tenor. *p* *cresc.* - - -

Chor. *p* *cresc.* - - -

Baß. *p* *cresc.* - - -

wenn wir

*pp* *cresc.* - - -

Mo *f. cresc. - ff*  
 löst durch neu - e Wa - - chen.  
*f. cresc. - ff*  
 löst durch neu - e Wa - - chen.  
*f. cresc. - ff*  
*dimin.*

Un poco ritenuto.  $\text{♩} = 88.$

Mo *pp (sehr galant)*  
 Willst du auf dem Platz da blei - ben, lie - bes Kind, so zart und fein, lan - ge Wei - le

Tempo I.  $\text{♩} = 116.$

Mi Micaëla (erschreckt) *f*  
 Zu  
 Mo *ritard.*  
 zu ver - trei - ben, komm un - ter - des zu uns her - - ein.  
*Tempo I.*  
*colla voce*

Mi *f* Euch? *mf* (abwehrend) Zu Euch? *f* Nein, nein, nein, nein, ihr Herrn Sol - da - ten, das  
 Mo Zu uns! Zu uns!  
 Chor. Zu uns! Zu uns!  
*ff*



Un poco riten.  $\text{♩} = 92$ .

Mi. kann nicht sein.

Mo. Komm herein nur oh-ne Bangen, ich verspreche  
Un poco riten.

*pp*

Mo. dir be-stimmt, freundlich wirst du hier empfangen, in allen Eh-ren, wie sich's ziemt.

*ritard. molto* *Tempo I. ♩ = 116.*

*colla voce*

Micaëla. *poco cresc.* *dimin.*

Mi. Ich weiß wohl zu schätzen die-se Ehr, doch mei-ne ich wird bes-ser

*poco cresc.* *dimin. molto*

(schelmisch)  
*p leggiero ma con ritmo*

Mi. sein, ich komm hier-her wie-der zu-rück, wenn Sie die Run-de

Mi. ma-chen und wer-den ab-ge-löst durch neu-e Wa-chen.

*sf* *dim.*

*dim.*

16

*cresc.* *f* *cresc.*

Mi. Ich komm zu - rück, wenn Sie die Run - de ma - chen und wer - den ab - ge - löst durch neu - e Wa -

Morales. *cresc.* *f* *cresc.*

Blei - be doch hier, bis wir die Run - de ma - chen und wer - den ab - ge - löst durch neu - e Wa -

Chor. *p* *cresc.* *f* *cresc.*

Blei - be doch hier, bis wir die Run - de ma - chen und wer - den ab - ge - löst durch neu - e Wa -

hier, bis

*pp.* *cresc.* *f* *cresc.*

Un poco più presto.  $\text{♩} = 126.$

*f* (sich losmachend)

chen. (sie zurückhaltend) Nein, nein, nein, nein, das kann nicht sein! Nein,

chen. Bleibe doch da! Bleibe doch da! Bleibe doch da.

chen. Bleibe doch da! Bleibe doch da, Bleibe doch da,

Un poco più presto.  $\text{♩} = 126.$

*ff* *pp* *cre* *scen* *do*

*f*

Mi. nein! Auf Wie - der - - sehn, ihr Herrn Sol - da - ten, das kann nicht

Mo. blei - be doch da, auf, blei - be doch da, blei - be doch da!

blei - be doch da, auf, blei - be doch da, blei - be doch da!

*cresc.* *ff*



(sie entflieht)

Mi sein! \_\_\_\_\_

*ff* *dimin. molto* *p* *f* *mf*

Tempo I. Allegretto.  $\text{♩} = 100$ .

Moralès. *p*

Mo. Seht hin sie ei - len; wir müssen

*p* *pp* *pp*

*Red. \* Red. \* Red. \**

Mo. wei - len. Freun - de, kommt, laßt uns wieder sehn nach Leu - ten, die vo - rü - ber -

*dimin.* *dimin.*

*Red. \* Red. \* Red. \* Red. \**

Mo. gehn. \_\_\_\_\_

Tenor. *p*

Chor. Baß. Diese Men - ge, im Gedrän - ge, wie das kommt, geht und bleibt.

*ten. ten. ten. ten.*

*p*

när-risches Volk umher sich treibt, när-risches Volk umher sich treibt, när-risches Volk, —

när-risches Volk, —

*p* *p* *f* *ff*

### Morales.

*Mo.* *f* *dim.*

När-risches Volk. —

*pp* *p*

när-risches Volk umher sich treibt. — När-risches

när-risches Volk umher sich treibt. — När-risches Volk, när-risches

*pp* *p* *f* *\**

*Ped.*

*Mo.* *f* *dim.*

När-risches Volk! — När-risches Volk!

*dim.* *f*

Volk! — När-risches Volk!

*dim.* *mf* *f*

Volk! — När-risches Volk, när-risches Volk!

*cresc.* *f* *ff*

*Ped.* *\**

# No 3. Chor der Straßenjungen.

Allegro.  $\text{♩} = 112$ . (Im Tempo des folgenden Marsches.)

*p*  
(Trompete aus der Ferne, hinter der Scene.)

(Trompete auf der Scene. Die Soldaten der Hauptwache stellen sich in Reih und Glied.)

*f*

*ppp*  
*ten.*

*un poco meno p*  
*ten.*

*meno p*  
*ten.*

(Die aufziehende Wache erscheint, ein Trompeter und ein Pfeifer

*poco a poco cresc.*  
*ten.*

gehen ihr voraus: diesen folgt eine Bande kleiner Gassenjungen. Hinter dieser der Leutnant Zuniga und der Sergeant

*mf*  
*ten.*



Don José, alsdann die Dragoner. — Während des Chors der Straßenjungen stellt sich die aufziehende Wache der abzie-

henden gegenüber.)

Chor. Sopran I.II.

*f con molto ritmo quasi staccato.*

Schnell her-bei-ge-stürzt wies Wet-ter, 's-kom-men die Sol-da-ten ja,— hört der Trom-

pe-te Geschmet-ter, Tra te ra ta ta ta ta! Wenn die Wa-chen anf-mar-schieren,



(gesprochen)

gehn wir wie Sol - da - ten mit, — laßt uns vor - an de - fi - lie - ren, Eins! Zwei! im

glei - chen Schritt, Brust her - aus, den Kopf nach o - ben, und die Ar - me zie - het an: —

Rasch! nun die Fü - ße ge - ho - ben, so marschiern wir Mann für Mann! Schnell her - bei - ge -

stürmt wies Wet - ter. 's kom - men die Sol - da - ten ja. — hört der Trom - pe - te Geschmetter,

tra - ta - te - ra - ta ta ta ra! tra ta ta ra ta ta ta — ta ta ra ta ta ra ta ta

*cresc.*

*mf*

*f*

*pp*

*cresc. molto*

*ff*

*mf*

*pp*

ra ta ta ra ta ta ra

ta ta ra ta ta ra ta ta tra ta ta ra ta ta ta ta

*8*

*sf* *meno p*

ta ta ra ta ta ra ta ta ra

ra ta ta ra ta ta ta ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta

*8*

*mf* ta. Wenn die Wachen auf-marschieren, gehn wir wie Sol - da-ten mit, laßt voran uns

*p* *mf*

(gesprochen)

de-fi-lie-ren, Eins! Zwei! im gleichen Schritt. Brust heraus, den Kopf nach o-ben, und die Ar-me

*p* *cresc. molto*

zie-het an; Rasch! die Fü-Be auf-ge-ho-ben, so marschiern wir Mann für Mann, wir sind da,

*ff*

wir sind da! Tra ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta, tra-te-ra - - ta.

### Rezitativ.

Moralès (zu D. José).

(a tempo)

Ein junges Mäd-chen, voll Lieb-reiz in ihrem ganzen We - sen, frag-te uns nach

Dir! Blaues Kleid-chen, und blon-de Zöp - fe.

Don José.

Tempo I. Allegro.  $\text{♩} = 112.$

Das war sie, Mi-ca-è - la! (Die abziehende Wache)

Trompete

bricht auf. Die Straßenjungen nehmen, wie bei der aufziehenden Wache, ihren Platz wieder hinter dem Trompeter und Pfeifer.)



24 Chor der Straßenjungen.

Schnell her-bei-ge - stürmt wies Wet-ter, 's ge-hen die Sol - da-ten ja, — hört der Trom-

*ff* *ten.* *ten.*

pe - te Geschmetter, ta ta ta ra ta ta ta ta. Wenn die Wachen ab-mar-schieren,

*ff* *ten.* *meno f* *ten.*

(gesprochen)  
gehn wir wie Sol - da-ten mit, — laßt uns vor - an de-fi-lie-ren, Eins! Zwei! im

*ff* *ten.* *ff*

gleichen Schritt, tra ta ta ra ta ta ta — ta ta ra ta ta ra ta ta

*mf*

ra ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta tra ta ta ra ta ta



ra — ta ta ra ta ta ra ta ta ta ta ra ta ta ra ta ta

*dimin.*

ra ta ta ra ta ta. ta. ta. ta.

*sempre dimin.*

(Die Menge verliert sich nach und nach. Die Soldaten gehen in die Wachtstube. — Zuniga und D. José

*pp*

bleiben allein zurück.)

*ppp che possibile*

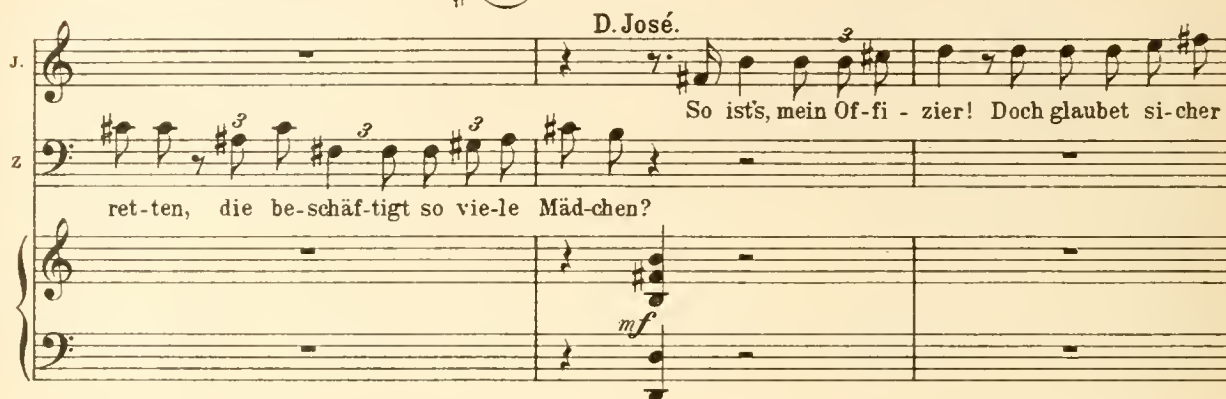
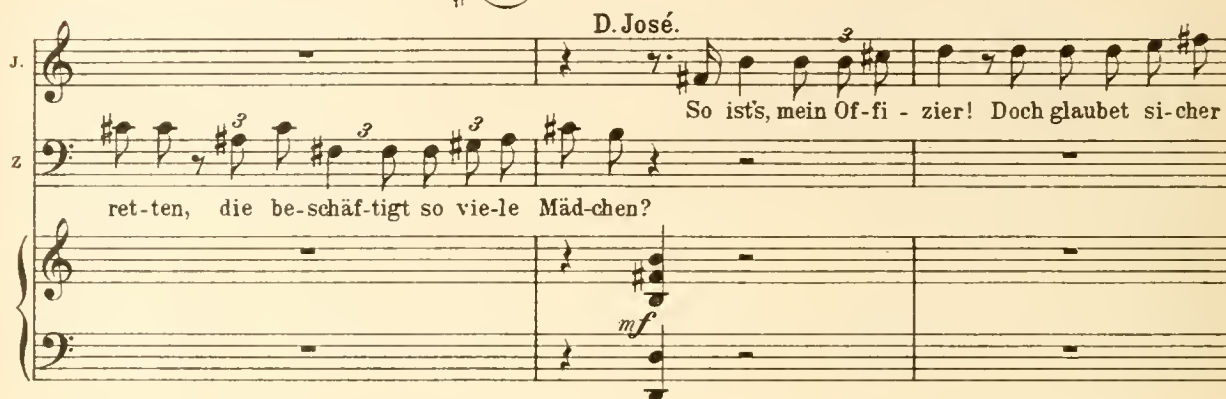
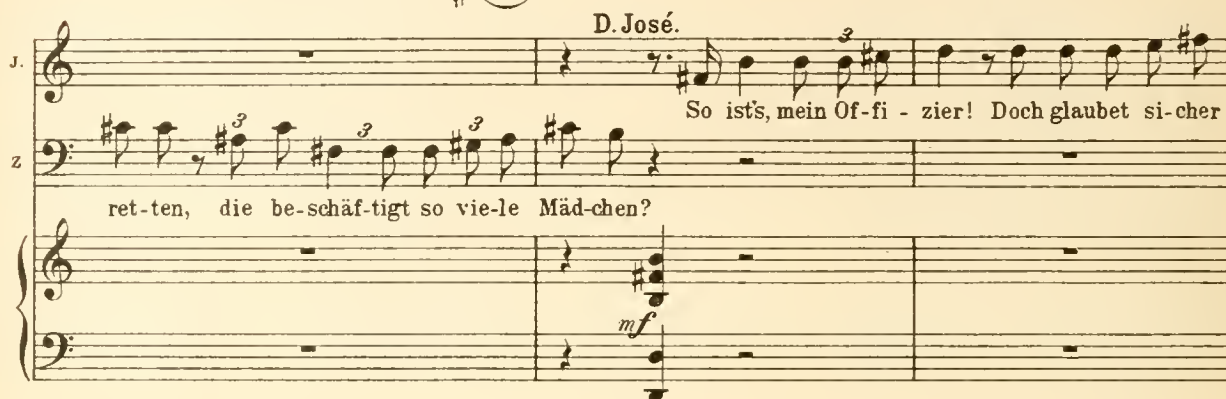
*ppp*

## Nº 3a Rezitativ.

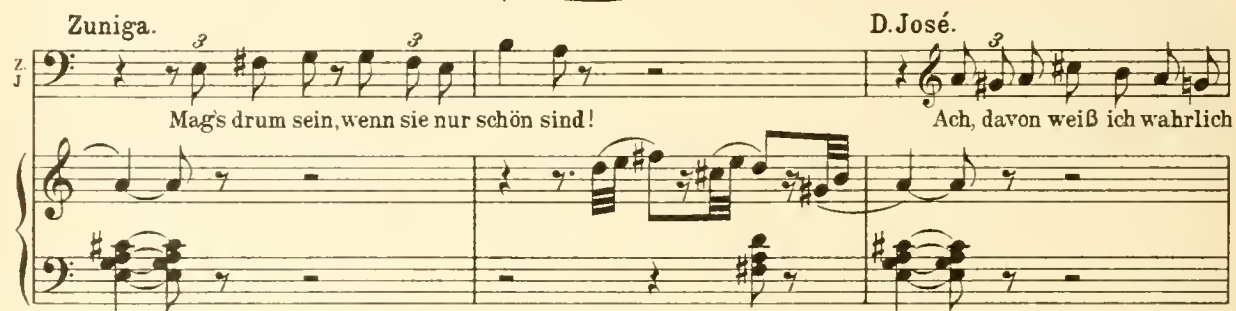
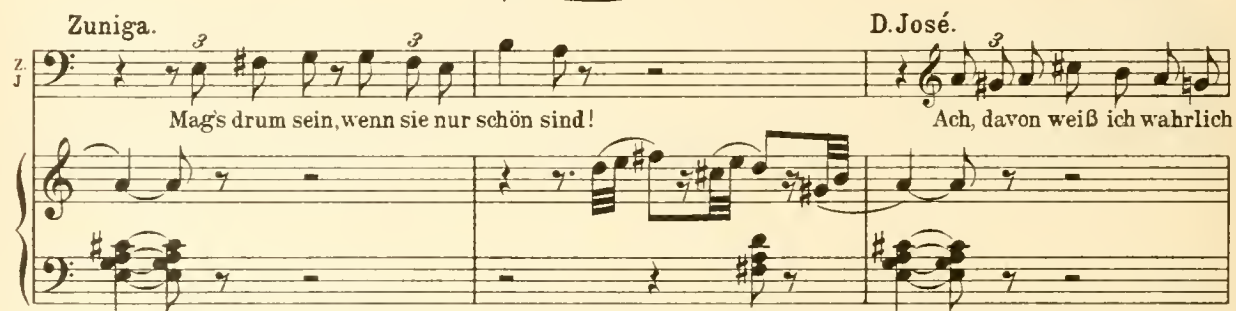
Moderato.

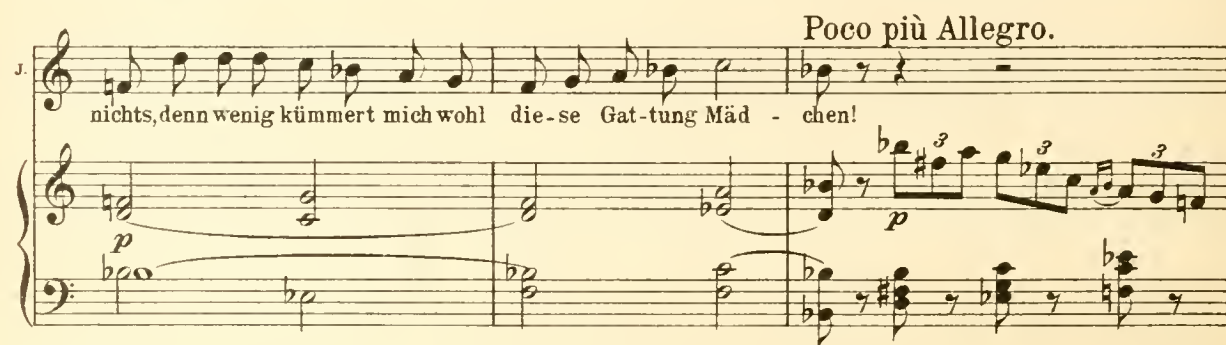
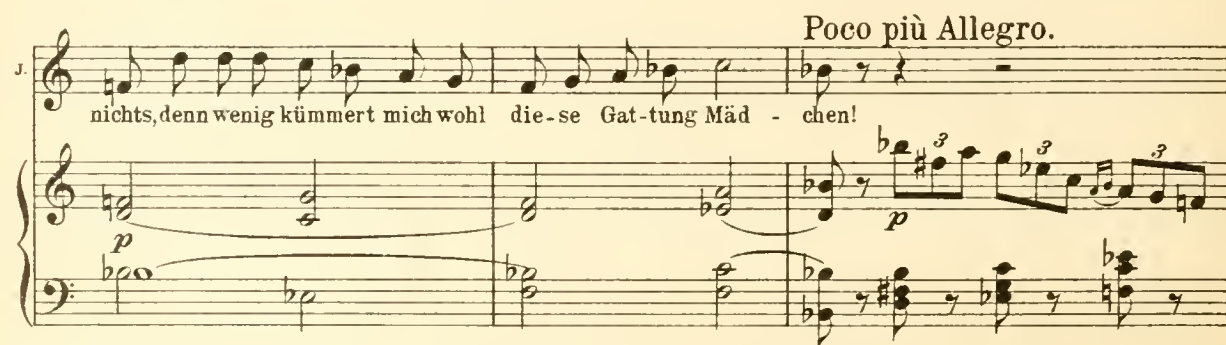
Zuniga (zu D. José).

z.  Ist nicht dort — die Fa - brik unsrer köst - li - chen Zi - ga -

J.  D. José.  
So ist's, mein Of - fi - zier! Doch glaubet si - cher  
z.  ret - ten, die be - schäf - tigt so vie - le Mäd - chen?  
mf 

J.  mir, — nir - gends fin - det Ihr mehr so flat - ter - haf - te Mäd - chen!  
p  *misurato e legg.*

Zuniga.  Mag's drum sein, wenn sie nur schön sind!  
D. José.  Ach, davon weiß ich wahrlich

J.  POCO PIÙ ALLEGRO  
nichts, denn wenig kümmert mich wohl die - se Gat - tung Mäd - chen!  
p 

## Zuniga.

Was dich be-küm-mert, Freund, — ich weiß es wohl! 's ist ein junges, rei - zendes

Mäd - chen, Mi-ca-ë - la, so nennt sie sich; blaues Kleidchen, und blonde

Mäd - chen, Mi-ca-ë - la, so nennt sie sich; blaues Kleidchen, und blonde

## D. José.

Ich ge-ste-he, 's ist wahr, ich gesteh, daß ich sie

Zöp-fe. Nun, Freundchen, gesteh, hab ich recht?

lie - - - be!

Doch wie ge-ru-fen kom-men von

dort die Mäd-chen der Fa - brik, sehet selbst, und ur-teilt, ob sie Euch ge - fal - len!



## Nº 4. Chor der Zigarettenarbeiterinnen.

(D. José hat sich gesetzt und beschäftigt sich mit seiner Gewehrketten.)

(Junge Leute kommen.)

Allegro. ♩ = 104.

(Die Glocke der Fabrik ertönt.)

*pp*(Die Glocke verstummt.) *cresc. molto**ff*

Allegretto moderato. ♩ = 104.

*pp*

Chor.

Tenöre.

Junge Leute.  
*p leggieramente*

Ei-len wir her - bei — mit der Glocke Tö - nen,

*p*

Ped. \*

Ped. \*

Ped. \*

Ped. \*

auf die Mäd-chen hier

war-ten wir am Ort.

Gehn wir ih - nen nach, —

*poco sf**poco sf*

Ped. \*

Ped. \*

Ped. \*



*p*  
diesen braunen Schö-nen, flüstern ih-nen zu manches sü- ße Wort, flüstern ih-nen

*p* *Red.* \*

*dimin.* *Più lento.* *Molto più lento.* *lunga*  
zu \_manches sü- ße Wort! — Flüstern ihnen zu — manches sü ße Wort.

*dimin.* *p* *pp* *lunga*

Andantino.  $\text{♩} = 60$ .

Bässe.

Bürger. *p*

Seht sie

(Die Fabrikmädchen kommen, die Zigarette im Munde, langsam auf die Bühne.)

*pp* *Red.* \*

da! — wie keck oh - ne Scheu — die - - se Ko -

*Red.* \*

ket - ten kommen la - chend, rauchen da - bei — ih - - re Zi - - ga -

*Red.* \*

ret - - - - ten!

*sf* *p* *espress. dimin.*

*pp*

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

*Red.* \* *Red.* \*

Sopran I.

Chor der Zigarettenarbeiterinnen.

Sopran II.

Se - het, wie Rau - ches -

Se - het, wie

*pp*

wol - ken ziehn in die Lüf - te, in die Lüf - te kräu - selnd da -

Rauches - wolken ziehn in die Lüf - te, in die Lüf - te

*poco cresc.* *dim.*

hin und ver - brei - - ten hol - - de Duf - - - te.

*poco cresc.* *dim.*

kräu - selnd da - hin und ver - brei - - ten hol - - de Duf - - - te.

*poco cresc.* *dim.*

*Red.* \*



*p*  
Sanft be - täu - - - bet, schlürft den Rauch mit den Lip-pen, mit den  
*p*  
Schlürft den be - täu - ben-den Rauch mit den Lip-pen,

*pp*

*poco cresc.*  
Lip-pen und wie im Hauch läßt uns sü - - ße Won - - ne  
*poco cresc.*  
mit den Lip-pen und wie im Hauch läßt uns sü - - ße Won - - ne

*poco cresc.*

*dim.* *pp molto staccato*  
nip - - - pen. Ist so ein Mann Lie-be zu schwö-ren be-reit, -  
*dim.* *mf*  
nip - - - pen. das ist Hauch. -

*dim.* *pp*

*pp* *mf* *mf*  
Sagt er, daß uns ist sein Le-ben geweiht. - Ein treues Herz in der Brust  
*mf*  
Leicht, wie Rauch - ist nur Hauch. -

*pp* *sempre pp* *sf*

o sü-ßer Schmerz, Liebeslust, das ist ein Hauch, — so leicht wie Rauch,  
leicht wie Rauch, das ist — ein Hauch, so leicht wie Rauch, ja!

*mf* *pp* *sf* *dim.*

*Red.* \* *Red.* \*

*pp* *pp*

ja! Seht, — wie — Rau-ches - wol - ken ziehn da - -  
Seht, — wie — Rau-ches - wol - ken ziehn, seht wie Rau - - ches - wol - - ken

*pp* *marcato*

*cresc.* *cresc.* *cresc.* *f*

hin durch die Lüf - te, durch die Lüf - te; ach! ach!  
ziehen durch die Lüf - te, durch die Lüf - te; ach! ach!

*cresc.* *f*

*Red.* \* *Red.* \* *Red.*

*dimin.* *dimin.*

sie ver - brei - ten die lieb - li - chen Duf - te und ziehn sanft sich kräuselnd da -  
sie ver - brei - ten die lieb - li - chen Duf - te und ziehn sanft sich kräuselnd da -

*dimin.*

\* \*



*p* hin. *p* Duft - - ger Rauch *p*  
*p* hin. *p* Duft - - ger Rauch *p*

*p* *dimin.* *pp*

*pp* leicht wie Hauch. *smorz.*  
*pp* leicht wie Hauch. *smorz.*

*dimin.* *ppp* *smorz.*

*Ad.*

*Allegretto molto. ♩ = 108.*

*Allegretto molto. ♩ = 108.*

*pppp* *f*

Chor. *Bässe. mf*  
 Doch wir sehen nicht Car - men in ih-rer Mitte.

Allegro moderato.  $\text{♩} = 92$ .

(Carmen tritt auf.)

Tenöre. *f*  
Ah, sie kommt!

*ff*

Red. \* Red. \*

Bässe. *f*  
Ah, sie kommt!

*p* *cresc.*

Red. \* Red. \*

Sopran I. II. *ff*  
Chor. *ff*  
Tenor. *ff*  
Baß. *ff*

Car - men naht mit flüch - ti - gem Schritte.

*f* *ff*

Tenöre. (zu Carmen.) *mf*  
Car - men, sieh, wir folgen am Fu - ße dir,

$\text{♩} = 100$ . *p*

Car - men, ach, sei ar - tig, gib Ant - wort hier, und nenn uns den

Tag, wo dein Sinn endlich bricht — und wo dein sprö - des Herz uns von Lie - be

*sf* *dimin.* *p* *pp*

Carmen (lustig). *quasi recitativo* (sie wirft schnell einen Blick auf D. José.) *a tempo*

Wann ich Lie-be euch schenk? fürwahr, das weiß ich nicht, wohl

spricht. — *a Tempo and<sup>no</sup>* *a tempo*

*colla voce* *colla voce* *p*

*p* **Tempo I.**

nie - mals viel-leicht, 's kann mor - gen schon sein —

*pp* *pp*

(resolut)

eins weiß ich ge - wiß: — Heu-te? — nein!!

*pp* *mf*



## Nº 5. Habanera (mit Chor).

Allegretto quasi Andantino. ♩ = 72.

Carmen. *p*

*pp* *pp* *3* *3*

c. *3* *3*

Ja, die Lie-be hat bun-te

Flü-gel, solch ei-nen Vo-gel zähmt man schwer; hal-tet fest sie mit Band und

*portando la voce* *3*

Zü-gel, wenn sie nicht will, kommt sie nicht her. Ob ihr bit-tet, ob ihr be-

*portando la voce* *3*

feh-let und ob ihr sprecht und ob ihr schweigt, — nach Lau-ne sie den er-

c. wähet und hef-tig liebt der stumm sich zeigt. Die *espress.*

Sopran (Zigarettenarbeiterinnen.) *pp legg.*

Chor. Tenor. (Junge Leute.) *pp legg.* Ja, die Lie-be hat bun-te

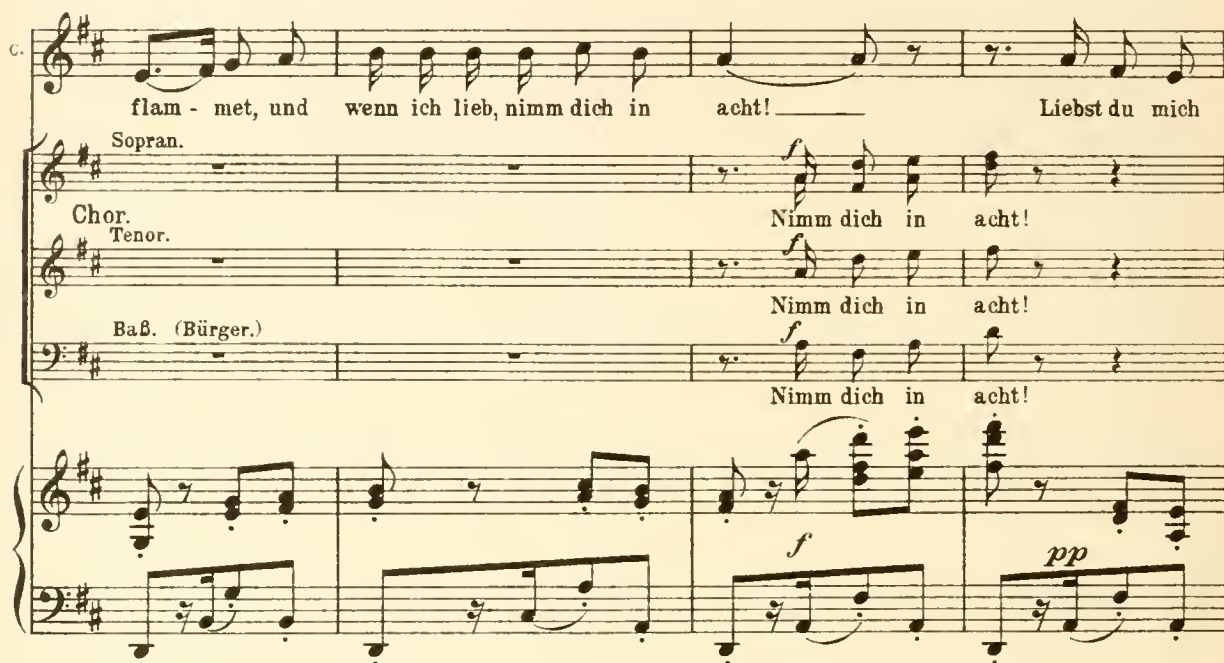
c. Lieb, die Lieb, die

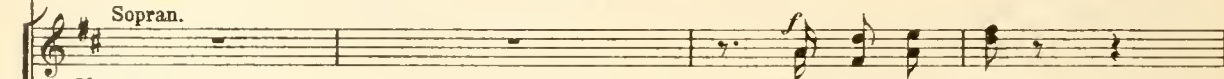
Flü-gel, solch ei-nen Vo-gel zähmt man schwer; hal-tet fest sie mit Band und

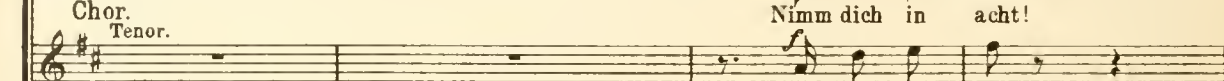
c. Lieb, die Lieb! Die Lie-be von Zi-geu-ern

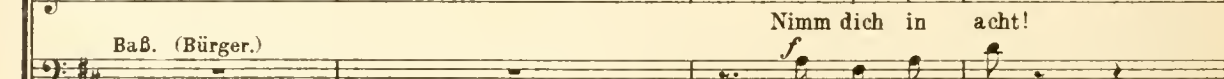
Zü-gel, wenn sie nicht will, kommt sie nicht her.

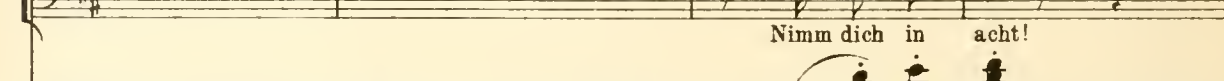
c.    
 stam - met, frägt nach Rechten nicht, Ge-setz und Macht; liebst du mich nicht, bin ich ent -

c.    
 flam - met, und wenn ich lieb, nimm dich in acht! ————— Liebst du mich

Sopran.  Nimm dich in acht!

Chor.  Nimm dich in acht!

Tenor.  Nimm dich in acht!

Baß. (Bürger.)  Nimm dich in acht!

c.    
 nicht, bin ich in hei-ßer Lieb für dich ent - - flammt ————— und wenn ich

 Nimm dich in acht!

 Nimm dich in acht!

 Nimm dich in acht!

 Nimm dich in acht!



*cresc.* *f* *3*

lie - be, wenn ich lie - be nimm dich in acht!

*mf* Die Lie - be von Zi - geu - nern

*p* Ja, *p* Ja.

*cresc.* *mf* *mf*

stam - met, frägt nach Rechten nicht, Ge - setz und Macht; liebst du sie nicht, ist sie ent -

die Lie - - - be stammt von

die Lie - - - be stammt von

Carmen. *p*

Liebst du mich

*f* flam - met und wenn sie liebt, nimm dich in acht, nimm dich in acht!

*f* Zi - - - geu - - - nern, nimm dich in acht!

*f* Zi - - - geu - - - nern, nimm dich in acht!

*f* *pp*

c. *cresc.*  
 nicht, bin ich in hei-ßer Lieb für dich ent - flammt — und wenn ich lie-be, wenn ich  
 Nimm dich in acht!  
 Nimm dich in acht!  
 Nimm dich in acht!

c. *f*  
 lie - be, nimm dich in — acht!  
 hab *cresc.* *f* acht!  
 hab *cresc.* *f* acht!  
 hab *cresc.* *f* acht!

Carmen. *p*  
 Glaubst den Vo-gel du schon ge - fan - gen, ein Flü - gel - schlag, ein Au - gen -

c. blick, er ist fort und du harrst mit Bangen, eh du's ver - siehst, ist er zu -

c. rück. Weit im Krei - se, siehst du ihn ziehen, bald ist er fern, bald ist er

c. nah. Halt ihn fest und er wird ent - fliehen, weichst du ihm aus, flugs ist er

c. da! Die Lieb, die Lieb,

Sopran. *pp legg.*

Chor. Glaubst den Vo-gel du schon ge - fan-gen, ein Flü-gel - schlag, ein Au-gen - blick, er ist

Tenor. *pp legg.*



c. *die Lieb, — die Lieb! Die Lie-be von Zi-geu-ern*

fort und du harrst mit Bangen; eh du's ver-siehst, ist er zu-rück!

c. *stam-met, fragt nach Rechten nicht, Gesetz und Macht; liebst du mich nicht, bin ich ent-flam-met, und*

c. *wenn ich lieb, nimm dich in acht! — Liebst du mich nicht, bin ich in*

Sopran.

Chor.

Tenor.

Baß.

*Nimm dich in acht!*

*Nimm dich in acht!*

*Nimm dich in acht!*

*Nimm dich in acht!*

c. *cresc.* *f* *2*

heiße Lieb für dich ent - flammt, — und wenn ich lie-be, wenn ich lie-be, nimm dich in

Nimm dich in acht!

Nimm dich in acht!

Nimm dich in acht!

*f* *pp* *cresc.* *mf*

c. *mf*

acht!

Die Lie - be von Zi - gen - nern stam - met, fragt nach Rechten nicht, Ge - setz und

*mf* *p* *f* *mf*

Ja, die Lie - - - be

Ja, die Lie - - - be

Macht, liebst du sie nicht, ist sie ent - flam - met, und wenn sie liebt, nimm dich in

stammt — von Zi - - - - - gen - - - - -

stammt — von Zi - - - - - gen - - - - -

Carmen.

*Carmen.*

*c.* *p*

Liebst du mich nicht, bin ich in hei-ßer Lieb für dich ent -

*f* acht, nimm dich in acht!

*f* nern, nimm dich in acht!

*f* nern, nimm dich in acht!

*f* *pp*

c. flammt, — und wenn ich lie-be, wenn ich lie - be, nimm dich in — acht! —

Nimm dich in acht, hab acht! —

Nimm dich in acht, hab acht! —

Nimm dich in acht, hab acht! —

*f* *pp* *cresc.* *f* *ff*



## No. 6. Scene.

Allegro moderato.  $\text{♩} = 100$ .

Sopran I II. Zigarettenarbeiterinnen)

Chor. Tenor. (Junge Leute.) (zu Carmen)

Car-men, sieh wir al-le fol-gen dir;

Allegro moderato.

*mf* *p*

Car-men! ach, sei ar-tig, gib Antwort hier, wann dein Sinn endlich

*mf* *cresc.* *cresc.*

Andante moderato.  $\text{♩} = 58$ .

bricht und dein Herz von Lie-be uns spricht? Carmen (näht sich D. José und spricht:) Gevatter, was

*f* *dim.* *espressivo*

machst du denn da? D. José: Ich? — eine Kette, um meine Gewehrnadel daran zu befestigen!

*Red.* *♩* *♩* *♩* *♩*

Carmen: Eine Kette? — Eine Rosenkette? Eine Liebeskette! O, du süßer Kettenschmied!

*pp*

# Allegretto. (♩ = 80) poco più mosso come al N° 5.

(sie wirft ihm ein Sträu-  
chen zu und entflieht.)

Soprane (unter sich lachend; zu D. José.)

*p legg.*  
Die Lie - be von Zi - geu - nern stam - met, fragt nach

## Andantino, quasi Allegretto. ♩ = 104.

(Die Glocke der Fabrik ertönt zum 2<sup>ten</sup> Male; alle verlassen den Platz. Die Soldaten begeben sich auf ihre Posten. Don José bleibt allein; er hebt das Sträußchen auf.)

## Nº 6a Rezitativ.

Don José.

Ha! das heiß ich doch Un - ver - schämtheit!

*f* *dim.*

Wie mit dem Sträuß-chen so ge - schickt sie mich traf, —

*p*

Andante moderato.

— wie mit ei-ner Ku-gel! Dieser Duft ist be -

Andante moderato.

*p* *espress.*

rauschend, und die Blu - me, wie schön! — Und das

*p*



(Micaëla tritt auf.)

J. Mäd - chen! — Sollt wirklich He - xen es ge - ben, ist sie

Allegro. Micaëla.  
Jo - sé! —

J. ei - ne ganz ge - - wiß! Mi - ca - ë -

Allegro.

Ml. Ich bin da!

J. la! Wel - che Freu - de!

*f* *Red.* \*

Ml. Micaëla.  
Mich hat die Mut - ter her - ge - sen - det!

*p*

Andantino, quasi Allegretto.  $\text{♩} = 96$ .Micaëla (schlicht.) *p*

Mi. *p* *Don José (bewegt.)* Als

J. Wie? du kommst von der Mut - ter? Ach, die Teu - re, die Gu - te.

Andantino, quasi Allegretto.

*p*

Mi. Bo - tinkomm ich her und bring mit frohem Mu - te dieses Schreiben. (freudig) Und noch dies Stückchen

J. Wie, ein Schreiben?

*pp*

Mi. Gold, um auf - zu - bessern deinen knappen Sold. — Und noch, — — — und

J. Was noch? —

*pp*

Mi. *rit.* *a tempo* noch, — wie soll ich's sa - gen, und noch hat mir die Mutter et - was auf - ge - tra - gen, von hohem

*colla voce* *pp*

Mi. Wert für ei-nen guten Sohn, wohl mehr, als Gold und reicher Lohn. D. José.  
 J. So sprich, mein

*pp*

Micaëla.  
 Nun wohlan, es sei! — Was sie vom Herzen  
 Mäd-chen, was sie ge-ge-ben? Sag es mir!

*cresc.* *p*

*Red.* \*

Mi. *p rit. molto* a tempo  
 gab, — ich ü-ber-bring es treu!

*p dim. colla voce pp p sf p sf*

Un poco più lento.  $\text{♩} = 69$ .  
 Micaëla.  
 Sonntag war's, aus der Kir-che gingen wir so-e-ben, sie sprach zu mir mit sanftem

*pp*

*leggiere ma espressivo* Allegretto moderato.  $\text{♩} = 92$ .  
 Ton: — Nun mach dich auf den Weg, nach der Stadt hin-zu-rei-sen, Gott

*pp*

*Red.* \*



MI sei mit dir, mein Kind, — er wird den Pfad dir wei - sen, er füh - ret si - cher

*poco cresc.* *mf*

*pp* *p* *p*

MI dich zu Jo - sé, — mei-nem Sohn, er füh-ret si-cher dich zu Jo - sé, mei-nem

*cresc.* *f* *dim.* *p rit.*

*cresc.* *sf* *p dim.* *colla voce* *pp*

MI Sohn. — Sag — dem teuren Kind mei-ner Schmer - zen, Mutter - lie-be währt ew-ge

*L'istesso tempo.* *p* *espress.*

*pp*

MI Zeit, — daß sie sein Bildnis trägt im Her - zen, was er ge - tan, sie gern ver-

*Red.* \*

MI zeiht. — Le - be wohl, sprach mit feuch - tem Blick - - ke sie zu mir, und den hei - ßen

*p* *cresc.*

*pp*





Micaëla. *pp*

*dim.* Er sieht die Mutter dort, sie ruft zu - rück ihm im Bil - de das stil - le

stand, ach! ger - ne denk dei - ner ich, mein teu - res Heimat - land, du

*3 - dim. - pp*

*cresc.*

Tal und das Haus, sein teu - res Hei - - - mat - land. Wie schlägt sein Herz so

*cresc.*

stil - - les Tal, wo mei - ne Wie - ge stand. Es schlägt mein Herz so

*3 cresc.*

*ff*

stark und doch wird ihm so mil - de. er sieht die Mutter

*ff*

stark und doch wird mir so mil - de, ich seh die Mutter

*cresc. molto*

*Red. 3*

*dim.*

dort, wo sei - ne Wie - ge stand, ruft sie zu - rück im Bil - - - de.

*rit. sf*

*Un poco più lento.*

*dim.*

dort, wo mei - ne Wie - ge stand, ruft sie zu - rück im Bil - - - de.

*rit. sf*

*Un poco più lento.*

*mf*

*pp*

*Red. 3*



## D. José (für sich.)

*mf* Wer weiß es, welcher Dä - mon sich ge - - - gen mich

*sf* *mf* *p* *pp* *sf* *f* *mf* *p*

*p* (nachdenkend) wen - det? Selbst in der Fer - ne schützt mich der Mutter Wort — und dieser Kuß, den sie ge -

*pp*

(lebhaft erregt.) *dim.* *rall. molto* sen - - - det, ja, der Kuß, — den sie ge - sen - det, entreißt mich der Ge - fahr, er sei mein Schirm und

*f* *dim.* *p* *colla voce* *pp*

*Red.* \*

## quasi Recit.

Micaëla (lebhaft zu D. José.) *a tempo all. <sup>to</sup>* = 80.  
Die Ge - fahr dich be - droht? welch Dämon kann das sein? O ver - traue es mir an! —

Hör! *a tempo all. <sup>to</sup>*  
quasi Recit. Nichts!

*colla voce* *mf* *p*

Micaëla. *a tempo*  
Recit. Ich? diesen  
nein! Lasse das Fragen, sei ohne Sorgen, und sag mir, wann heimwärts du ziehst?

*sf* *pp* *colla voce* *p*

Mi. A - bend, und bin bei der Mut - ter schon mor - - D. José. *gen. (lebhaft)*  
 J. Bei meiner Mut - ter? O sag,

*dim.* *p espress.* **L'istesso tempo.**  
 J. wenn du sie siehst: Daß ich sie lieb aus vol - lem Her - - zen, mein Da - sein nur ihr ist ge -

J. weiht; mög es lin - - dern der Trennung Schmer - zen, daß sie liebt und ver -

J. zeiht. Daß ich treu dir ins Au - ge blik - - ke, sag es ihr, und den hei - ßen

J. Kuß, den ich auf deine Lip - pen drük - - ke, bring ihn dar, als des Sohnes

a tempo un poco rit.

Micaëla. *pp con semplicità*

*rall. cresc.* *dim.*

Mi. Ich schwör's, den heißen Kuß, den gegeben du mir, José, wie ich versprach, ich bring' ihn treulich  
(er küßt Micaëla.)

J. Gruß. Ich

*pp*

*rall.*

*pp*

*pp*

Allegro moderato. ♩ = 88.

Mi. ihr.

J. seh die Mutter dort, sie ruft zu rück mir im Bilde, das stille

Allegro moderato.

*pp*

Micaëla. *pp*

*cresc.* *dim.* *pp*

Mi. Er sieht die Mutter

J. Tal und das Haus, wo meine Wiege einst stand, ach! gerne denk

*poco cresc.* *dim.* *pp*

Mi. dort, sie ruft zu rück ihm im Bilde, das stille Tal und das

J. deiner ich, mein teures Heimatland, das stille

*cresc.* *cresc.*

*cresc.*





Mi. *pp* mil - de, denkt er an sie, ans teu-re Heimat - land. *sempre pp* Wo sei-ne Wie-ge  
 J. *pp* mil - de, denk ich an dich, mein teu-res Heimat - land. Das Tal zeigst du im Bil - - -

Mi. *dim.* *riten.* stand, ruft sie zu-rück im Bil - - - de, wie schlägt sein Herz, - ihm wird so  
 J. *dim.* de, wo mei-ne Wie-ge stand, wie schlägt mein Herz, - mir wird so

Mi. *sempre rit.* *ppp* mil - de, dein denkt er ja, Hei - mat - land! *a tempo*  
 J. *ppp* mil - de, dein denk ich ja, Hei - mat - land!

*pp* *smorzando*

## Nº 7ª. Rezitativ.

Don José.

J. Blei - be da, wäh - rend hier den lie - ben Brief ich

Micaëla.

Mi. Nicht doch, ich ge - he jetzt und spä - ter kehr ich zu - rück.

J. le - se. D. José. Warum willst du

Mi. Weil ich den - ke, daß bes - ser es ist, wenn ich ge - he;

J. fort?

Mi. noch man - ches hab ich zu be - sor - gen! Bald bin ich

J. Du kehrst zu - rück?



(sie geht ab.)

M. hier!—

(D. José liest den Brief.)

D. José.

Fürchte nichts, o Mut-ter! Dein Sohn wird dei-ne Wün-sche mit

Freu-den stets er-fül-len. Lieb ich doch Mi-ca-ë-la, sie soll mein

*poco rit.*

Weib-chen sein, trotz dei-ner Blu-men, du brau-ne He-xe!

*poco rit.*

## Nº 8. Chor.

Allegro vivo.  $\text{♩} = 76$ .

*f* (Geschrei hinter der Scene.) *sempre f*

Zuniga. (aus der Wachtstube tretend.)

z. Was ist dort ge-sche-hen?

*cresc.*

*ff*

*ff*

Chor der Zigarettenarbeiterinnen. (ans der Fabrik stürzend.)

Sopr. I. Kommt zu Hülff! Kommt zu Hülff! hört ihr das Ge-schrei?

Sopr. II. Kommt zu Hülff!

*mf* Car-men begann den Streit! *mf*

Kommt zu Hülff! Ei-let schnell her-bei! Nein,

*cresc.*  
Car - men be-gannden Streit!  
*cresc.*  
nein, — sie ist nicht schul-dig!  
*cresc.*  
Nein, nein, — sie ist nicht

Sie war es, sie ist so un-ge-duldig, sie hat den er - sten Streich ge - tan.  
*ff* (zu Zuniga)  
schul-dig, 's ist nicht wahr!  
Nein, höret sie nicht

*ff* (zu Zuniga)  
Nein, höret sie nicht an, sie war's, die es ge - tan! O hört uns an, sie hat's ge-  
an, nein, höret sie nicht an! O hört uns an, o hört uns an,  
*Red.* \* *Red.* \*

tan, o hört uns an, sie hat's ge - tan, nein, nein, sie hat's ge -  
die hat's ge-tan, o hört uns an, Carmen hat's nicht ge - tan,  
*Red.* \* *Red.* \*



tan, Herr Sol - dat, hört uns an!

Herr Sol - dat, hört uns an!

*mf* (Zuniga auf ihre Seite ziehend.)  
Mercédès beim Wickeln sprach: mir ist zu -

Sopr. II. *cresc.*

wi - der das Lau - - fen, möch-te ei-nen E-sel kau - - fen, rei-ten bis hierher ge-

Sopran I. *mf* (Dasselbe Spiel)

mach: — Carmen, wie es schon ihr Brauch, hob an mit spöt - ti - schen Mie - - nen:

*cresc.*

Wo - zu soll ein E - sel die - - - nen? 's ging mit ei-nem Be-sen auch. —

Sopran II.

Mer-cé-dès nichts schuldig blieb, — ihr Mund - werk geht, wie am Schnür - chen:

Wünsche ich mir so ein Tier - chen, ge - schieht's ja nur dir zu Lieb!

Sopran I. *cresc. molto*  
Auf dem E - sel kannst ver - kehrt in Pa - ra - de du sit - - zen.

*p cresc.*

Red. \*

Aus der Stadt mit Nes - sel - spit - zen, peitscht man dich, wie sich's ge -

Red. \*

Sopr. I. *ff*  
Sopr. II. *ff*  
hört. Kaum heraus die - ses Wort war, la - gen sie sich in dem Haar, eh man's ver -

sah, zu spät es war, — la - gen sie sich in dem Haar!

Zuniga (ungeduldig) *senza rigore* a tempo

z. Zum Teu - - fel mit dem Schrein und Plau - - - - dern! Zum Teu -

*p* *colla voce* *pp* *p*

(zu D. José.)

z. - fel mit dem Schrein und Plau - - - - dern! Hin-ein, Jo - sé, — und

*pp* *p*

z. nehmt mit Euch zwei Mann, se-het nach, was es gibt und schafft Ruh oh-ne Zau - - -

*pp*

(D. José geht mit zwei Soldaten in die Tabakfabrik.)

z. dern.

Sopran I. *p*

Sopran II. Car - men begann den Streit.

Nein, uein! sie ist nicht schuldig!

*pp*



*mf*  
Car - men begann den Streit, — Sie ist so un - ge - duldig!  
*mf*  
Nein, nein! sie ist nicht schuldig! 's ist nicht

*cresc.*

Zuniga (zu den Soldaten.)

*f*  
He - da! — Fort mit dem Weibsvolk und  
Sie hat den er - sten Streich ge - tan. —  
wahr! —

*f*  
schafft frei - e Bahn. —  
Mein Herr! — Mein Herr! —  
Mein Herr! — Mein Herr! —

*ff*  
Nein, hö - ret sie nicht an, sie war's, die es ge - tan, o hört uns an, die hat's ge -  
Nein, hö - ret sie nicht an, sie war's, die es ge - tan, o hört uns an, die hat's ge -

*ff*

*Red.* \* *Red.* \*

tan, o hört uns an, die hat's ge - tan, nein, nein sie hat's ge - tan, Herr Sol -

tan, o hört uns an, die hat's ge - tan, Carmen hat's nicht ge - tan, Herr Sol -

*Red.* \* *Red.* \*

dat, hört uns an. Car - men den Streit fing an, — sie führt den blu - ti - gen

dat, hört uns an.

*p*

*f* *Streich!*

Mer - cé-dès hat's ge - tan! — sie ging ent - ge - gen ihr gleich.

*f* *p* *f*

*cresc. molto*

Carmen hat's ge-tan, Carmen hat's ge-tan, ja! —

*cresc. molto*

Mercé-des fing an, Mercé-dès fing an, nein, —

*p* *cresc. molto*

*Red.* \*

ja! ja! ja! ja! ja! ja! Sie hat zu-erst  
nein, nein, nein, nein, nein! Sie hat zu-erst

Red. \*

den Streich ge-tan, sie hat zu-erst den Streich ge-tan,  
den Streich ge-tan, sie hat zu-erst den Streich ge-tan,

Red.

Car-men zuerst fing an, Car-men zuerst fing an, sie war's,  
Mer-cé-des hat's ge-tan, Mer-cé-des hat's ge-tan, sie

Red.

(Die Soldaten räumen den Platz.)  
sie war's, sie war's, sie hat's ge-tan!  
war's, sie war's, sie hat's ge-tan!

ff  
Red.



First system of musical notation, piano accompaniment. Treble and bass staves with key signature of two sharps (F# and C#). The system includes a fermata over the first measure of the treble staff, followed by a series of chords and moving lines. A 'Led.' marking is present below the bass staff.

Second system of musical notation, piano accompaniment. Continuation of the piano accompaniment with similar harmonic structure and 'Led.' markings.

Third system of musical notation, piano accompaniment. The system concludes with a 'dim.' (diminuendo) marking above the treble staff.

(Carmen von D. José geführt, erscheint am Eingang der Fabrik;

Fourth system of musical notation, piano accompaniment. This system begins with the instruction 'espress.' (espressivo) above the treble staff. It features more complex harmonic textures with 'p' (piano) dynamic markings and 'Led.' markings.

Fifth system of musical notation, piano accompaniment. Continuation of the piano accompaniment, ending with a 'dim.' marking above the treble staff.

Sixth system of musical notation, piano accompaniment. This system includes a 'pp' (pianissimo) dynamic marking and continues the harmonic development.

Seventh system of musical notation, piano accompaniment. The final system on the page, featuring a 'ppp' (pianississimo) dynamic marking and concluding with sustained chords.

## Nº 9. Lied und Rezitativ.

Rezit.

Don José (zu Zuniga.)

J. Mein Of - fi - zier, ein Streit ent-spann sich dro - ben, wohl zu-erst nur in

J. Wor-ten, dann kam's zu Mes-ser - sti-chen, 's ward ein Mädchen ver-wun-det. Zuniga.

Z. Und durch

J. (auf Carmen zeigend.) Hier durch die - se!

Z. wen? Du hast's ge - hört, was hast du zu er-widern?

Allegretto molto moderato. ♩ = 76.

Carmen (trällernd.)

C. Tra la la la la la la la! Brenne, schneide und folt - re, daß re - den ich

C. soll. Tra la la la la la la la! Doch ich trot-ze dem Him-mel, dem Ei - sen, dem

c. Feu - - er!

Zuniga. *Rezit.*

Keine Lie - der will hören ich! Gib Antwort auf

*pp*

Carmen (indem sie Zuniga trotzig ansieht.) *meno p*

Tra la la la la la la la! Das Ge - heim - nis ist

mei - ne Fra - ge so - gleich!

*a tempo*

*ppp*

mein und ich hü - te es wohl. Tra la la la la la la! Ja, ich lieb ihn, im

To - de noch ist er mir teu - - - er.

*Rezit.*  
Zuniga (zu Carmen.)

Willst las - sen das Sin - gen du nicht, nun, so magst im Ge - fängnis du sin - gen nach Lust!



Allegro.  $\text{♩} = 124$ .

(Die Zigarettenarbeiterinnen stürzen sich auf Carmen; diese zückt ein Messer gegen die Mädchen; Zuniga

Sopr. I. *ff* Ins Ge - fäng - - - nis mit ihr!

Sopr. II. *ff*

Allegro.

*ff* *dimin.* *mf*

Red.

entreißt es ihr.)

*p* *pp* *ppp*

Zuniga (zu Carmen.)

z. Beim Teu - fel! Leicht, wie es scheint, führt dein Händchen das Mes - ser!

Tempo I.  $\text{♩} = 76$ .

Carmen (keck und unverschämt.)

c. Tra la

*ppp*

c. la

*sempre pp*

Red.

Zuniga.

z. *'s ist doch scha - de! um diese Klei - ne!*

*Red. \**

z. Rei - - - zend das Schmollen ihr läßt! Doch gilt es

*ppp \**

hier. Ernst ihr zu zei - gen. Bindet ihr die Hän - de fest! (D. José bindet

Carmen die Hände auf den Rücken. Zuniga geht in die Hauptwache.)

*ppp smorz.*

Rezit. Carmen (zu José.)  
Wo führst du mich hin? D. José. Und kannst du mich nicht be -  
Nach dem Befehl folgst du mir ins Gefängnis!

C. *freien?* Doch ich weiß, daß für mich den Be-fehlen des Chefs du  
 J. Leider nein, fol-gen muß ich dem Be - fehl!

C. trotzest, alles tust, was ich von dir will, und warum? Weil du mich liebest! Ja, mein Freund! Die  
 J. Ich dich lieben?

C. Blu-me, die ich dir ge-wor-fen, du weißt, die Blu-me der He-xe, die du in der Brust noch ver-  
 J.

**Allegro.** D. José.  
 C. birgst, sie übt den Zauber. Sprich nicht mehr zu mir, schweige still! Nicht hör ich länger dich  
 J.

**Moderato.**  
 J. an!



## Nº 10. Seguidilla und Duett.

Allegretto. ♩ = 160.

*pp* *ppp*

Carmen. *pp e leggiero*

Drau - Ben am

*ppp possibile*

Wall von Se - vil - - la woh - net mein Freund Lil - las

Pa - stia, dort tan - ze ich die Se - gui - dil - la und

trink Man - za - nil - la! Dort bei meinem Freunde Lil - las

c. Pa - stia.

*sempre pp*

c. Ach, besser ist es doch zu zwei-en, lang - wei-lig ist's, al -

c. lein zu sein, — so soll mir, seinen Arm zu leihen, der Liebste mein Beglei-ter sein.

c. — Der Liebste mein? wenn ich ihn hät - - -

*meno p*

*ten.* *pp* *ten.*

c. te! *ten.* Ich jagt ihn ge-ster-n erst da - von! Mein ar - mes Herz

c. ist oh - ne Zwei - - fel, frei, wie der Vo - - - gel in der

c. Luft! *pp* Ich zähl die Liebsten dutzendwei - se, kei - ner ge - fällt mir si - cherlich!

c. *rallentando* So schließt dieWoche im Ge - lei - se, und wermich mag, den lie - be ich. *pp* *a tempo* Wer kommt mir

*colla voce*

c. denn lie - bend ent - ge - gen, wer fin - det wohl

c. das rech - te Wort? 's ist nicht Zeit das zu ü - ber - le - gen, mit dem Liebsten muß schnell ich



fort! *pp* Drau - ßen am Wall von Se - vil - - -

la woh - net mein Freund Lil - las Pa - stia, dort tan - ze ich

die Se - gui - dil - la und trink Man - za - nil - la! *f risoluto* In der Schenke

bei dem Freunde Lil - las Pa - - - stia.

**Moderato, quasi recitativo.**

**a tempo** ♩ = 84.

Carmen (einfach und natürlich.)

D. José. Ich sprach ja nicht mit  
Jetzt schweig - ich hab das Sprechen dir ver - bo - ten ü - ber - haupt!

*pp colla voce* *fp* *f*

*Un poco rit.*

dir, ich sing für mich nur e - ben, ich sing für mich nur e - ben. da - bei denk ich das

*p* *p dim.* *pp*

*a tempo* *poco rit.* **Tempo I.** ♩ = 160.

Denken, mein ich, ist wohl er - laubt. Ich denk an den Mann, lieb und

*colla voce* *ppp*

wert. An den Of - fi - zier, den ich lieb, mehr als mein

*colla voce* *ppp*

**Moderato.** ♩ = 88. *cresc.*

Le - ben und dem mein Herz, — und dem mein Herz — für ew - ge Zeit ge -

*pp* *cresc.* *f* *dim. e rall.*

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

*sfp* *colla voce*

**Andantino.** ♩ = 132.

hört. D. José (bewegt.) Mein Of - fi - zier ist, ich kann's nicht ver -

*pp*

**Andantino.** Car - men!

*ppp*



c. heh - - len, nicht Ka - pi - tän, — auch nicht Leut - - nant, er ist nur Ser -

*ppp*

c. geant, doch, was hat ein Zi - geu-nerkind aus - zuwäh - len? Bin zu - frieden mit seinem

*leggeramente*

Moderato. ♩ = 88.

c. Stand, —

J. D. José. *cresc.* *f* *rallent.* *p*

Carmen, ach, mir schwindet die Sin - ne, kaum mehr weiß ich, was ich be - gin - - ne, dein Ver -

Moderato. *fpp* *cresc.* *f* *colla voce* *dim.* *p*

a tempo *cresc.* *f*

J. spre - chen — es bin-det dich. — Wenn ich dich lie - be, Carmen! ach, dann liebst du auch

*cresc.* *f* *ad.* \*

Tempo I. Allegretto. ♩ = 160. Carmen. *sotto voce*

c. Ja. — Wir tan - zen dort

J. *sotto voce* (D. José lockert die Stricke an Carmens Händen.)

mich? Bei Lillas Pa - stial! Wir tanzen

Tempo I. *ten.* *ten.* *ten.* *ten.*

*pp*



die Se-gui - dil - la. Trin-ken ver - eint Man-za - nil - - - la. Ach! —

dort. Car-men! Du haltst dein Wort?

*f e con molto ritmo*

Drau - Ben am Wall von Se - vil - - - la, woh - net mein

Freund Lil - las Pa - stia, — dort tan - ze ich die Se - gui - dil - la und

trink Man - za - nil - la! — *sempre f* Tra la la la la la la la la la

la la — *ff* Tra la la la la la la la la la la.

## Nº 11. Finale.

Allegro vivo.  $\text{♩} = 69$ .

(Zuniga kommt aus der Hauptwache.)

*pp leggierissimo*

Zuniga (zu D. José.)

*mf* Hier der Be - fehl! Nun geht und hal - tet gu - te

*pp*

*mf* Wa - - - che!

*pp*

Carmen (leise zu D. José.)

*p* Un - ter - wegs geb ich dir ei - nen

*p*

*p* Stoß mit der ganzen Kraft, und du lās - sest mich los.

*p*

c. 

Strauchle dann, fal-le hin, das and-re ist mei - ne Sa - -

c. 

che.

**Allegretto quasi Andantino. ♩ = 72.**

*Carmen* (trällernd und Zuniga ins Gesicht lachend.)

c. 

Die Lie-be von Zi-geunern stammt, fragt nach Rechten nicht, Gesetz und Macht; liebst du mich

*sempre pp*

c. 

nicht, bin ich ent - flammet, und wenn ich lieb nimm dich in acht! — Liebst du mich nicht, bin ich in

*ad.*

c. 

hei-Ber Lieb für dich ent - flammt, und wenn ich lie - be, wenn ich lie - be, nimm dich in —

*cresc.* *f.*

\*



(Sie geht mit D. José u. den Soldaten ab.)

acht!

*sempre pp*

(Carmen versetzt, wie  
verabredet, D. José  
einen Stoß und ent-  
flieht über die Brücke.)

**Allegro vivace.**  $\text{♩} = 92$ .

*ff*

(Der Vorhang fällt.)

*tutta forza*

*Red.*

\* *Red.*

\* *Red.*

\* *Red.*

\* *Red.*

\* *Red.*

\* *Red.*

\* *Red.*

## Zwischenspiel.

Allegro moderato. ♩ = 96.

The musical score is a piano interlude in 2/4 time, marked Allegro moderato (♩ = 96). It consists of 16 measures. The key signature has one flat (B-flat). The score is written for piano with a treble and bass staff. The dynamics are marked as follows: *f* (forte) in measures 1, 3, 5, 7, 9, 11, 13, and 15; *p* (piano) in measures 2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, and 16; *pp* (pianissimo) in measures 17 and 18; and *legg.* (leggiero) in measures 19 and 20. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and chords. The tempo is marked Allegro moderato with a quarter note equal to 96 beats per minute.



The musical score consists of seven systems of staves. The first system includes a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *dim. molto* (diminuendo molto). The second system continues with a treble and bass staff, marked *pp* (pianissimo). The third system features a treble and bass staff with a key signature change to one flat (Bb) and a common time signature. The fourth system includes a treble and bass staff with a key signature change to two flats (Bb, Eb) and a common time signature. The fifth system features a treble and bass staff with a key signature change to two sharps (F#, C#) and a common time signature. The sixth system includes a treble and bass staff with a key signature change to one sharp (F#) and a common time signature. Dynamics include *sempre pp* (sempre pianissimo) and *Red.* (Reduction). The seventh system includes a treble and bass staff with a key signature change to one flat (Bb) and a common time signature. Dynamics include *ppp* (pianississimo) and *m.d.* (moderato).



## Akt II.

In der Schenke bei Lillas Pastia. — Carmen, Frasquita und Mercédès mit Offizieren bei der Tafel.  
Tanz der Zigeunerinnen unter Begleitung von Gitarren und Tamburinen.

## No 12. Zigeunerlied.

Andantino quasi Allegretto.  $\text{♩} = 100$ .

pp

Der Vorhang geht auf. (Tanz.)

dim.

pp



*Carmen. con ritmo.*  
*p*  
 (Der Tanz hört auf.) Was ist Zigeuners höchste Lust? — Wenn heimatliche Töne  
*pp*

Fifth system of piano accompaniment. The vocal line enters in the right hand. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line. Dynamics *p* (piano) and *pp* (pianissimo) are indicated.

*c.*  
 klin - gen, Er - in - nerung mit leisen Schwin - gen ein süß Ge - fühl weckt in der

Sixth system of piano accompaniment. The vocal line continues in the right hand. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line.

c. Brust. Hört ihr der Tambu - rinen

c. Klang? das Rauschen der Guitar-re Sai - ten, wie In-stig sie den Tanz be -

c. glei - ten; da - zu er - tönt — Zi - geuner - sang, da - zu er - tönt Zi - geu - ner -

*rit. molto* *dim.*

*colla voce sempre*

a tempo = 108.

c. sang! — Tra la la la, — tra la la la, —

*pp*

c. tra la la la, — tra la la la la la la, —



## Frasquita und Mercédès.

*pp*

F. Me. tra la la la, tra la la la, tra la la

C. *pp* Carmen. tra la la la, tra la la la, tra la la

(Tanz.)

F. Me. la, tra la la la la la la la!

C. la, tra la la la la la la la!

*pp*

F. Me.

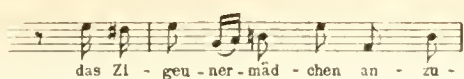
C. *sempre p*

(der Tanz hört auf.) Wie leuchten auf der Haut so

*pp*

Carmen.

braun die Rin-ge und das Goldge-schmei-de; wie herr-lich ist im bunten



C. Klei - de das Zi - geuner-mäd - chen an - zu - schau -

C. Der Tanz wird vom Gesang be - lebt, der Tanz wird vom Gesang be -

*dim.* *pp*

C. lebt, erst schüchtern, un-entschlossen, lei - se, dann im-mer mehr im Wirbel -

*cresc.* *poco cresc.*

C. krei-se das Blut sich brausend in den Adern hebt. Tra la la la,

*riten.* *a tempo animato.*  $\text{♩} = 126.$

*p cresc. colla voce f mf*

C. tra la la la, tra la la la, tra

F. Me. *Carmen.* tra la la la, tra la la

C. la la la la la la, tra la la la, tra la la

(Tanz.) *cresc.*

F. Me. la, tra la la la, tra la la la la la

C. la, tra la la la, tra la la la la la

F. Me. la!

C. la!

(Der Tanz hört auf.) Zi-

*f cresc. p*

Carmen.

geuner hält mit starkem Arm den Leib der Tänze-rin um-fan-gen. Wie

*pp f p pp f*



c. glü-hen Augen ihr und Wan - gen, ihm wird ums Herz so wohl und warm.

c. Wie he - bet freudig sich der Sinn, wie

c. he-bet freudig sich der Sinn, dem Klang der Instrumen-te lau - - schend, im Ge -

c. drän - ge sich wild be - rau - - schend, der Zi - geu-ner fliegt im Tanz da -

Più mosso. ♩ = 138.

c. hin. Tra la la la, tra la la

C. *la, tra la la la, tra la la la la la*

Frasquita und Mercédès.

F. Me. *tra la la la, tra la la*

Carmen. *tra la la la, tra la la*

C. *la l tra la la la, tra la la*

(Tanz.)

*ff* *sempre animando* *e*

*sempre animando*

F. Me. *cresc. - la, tra la la la, tra la la la la la*

C. *cresc. - la, tra la la la, tra la la la la la*

*cresc. -*

F. Me. *la, tra la la la, tra la la la, tra la la la, tra la la*

C. *la, tra la la la, tra la la la, tra la la la, tra la la*

(Carmen, Frasquita und Mercédès tanzen.)

F.  
Me.

la!

C.

la!

Presto.

*ff*

*fff*

*Red.*

\*

8

*tutta forza*

*sec.*

*Red.*


8750



No 12<sup>a</sup> Rezitativ.

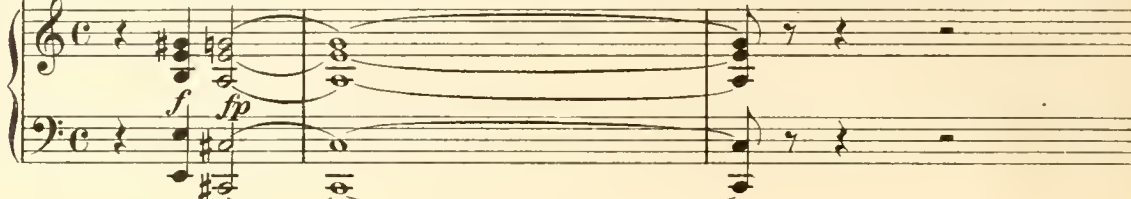
Rezit.

Frasquita.

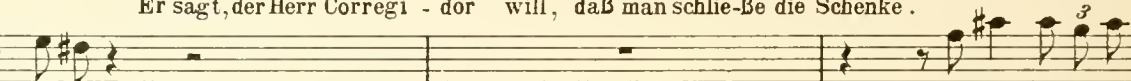
F.    
Ihr Her - ren, Pastia sagt — Zuniga.

Z.    
Was will er denn von uns, der gu - te

Rezit.



F.    
Er sagt, der Herr Corregi - dor will, daß man schlie-ße die Schenke.

Z.    
Pastia ? Nun denn, so gehen



F.    
Nicht doch, wir blei-ben hier !

Z.    
wir. Ihr a - ber kommt doch mit ? Und du, Car -



Zuniga.

Z.    
men, du folgst mir doch ? Du Schel - min, gesteh es nur ein, daß du mir



Carmen.

Der Soldat.

c. Zuniga. Ich zürnen Euch? War - um?

z. zürnst! Der Sol-dat, den für dich man da-mals ein - ge -

Der Sol-dat, den für dich man da-mals ein - ge -

C. *3* *3*  
 Ach, was ist aus dem Ar - men ge - wor - den ?

Z.  
 sperrt ! Heut ver - ließ er die

Un poco più mosso.

Un poco più mosso.

C. Er ist frei! O wie schön! Gut Nacht, ihr lie-ben sü-ßen

Z.

Un poco più mosso.

En peu plus messe.

The musical score is written for piano on a grand staff with two staves. The key signature has one flat (B-flat). The first staff (treble clef) begins with a whole rest, followed by a half note chord of B-flat and D-flat, and then a half note chord of B-flat and D-flat. The second staff (bass clef) begins with a whole rest, followed by a half note chord of B-flat and D-flat, and then a half note chord of B-flat and D-flat. The piece concludes with a final chord of B-flat and D-flat in both staves.

Frasquita.

Mercédès.

Carmen.

The image shows a page from a musical score. At the top, the title "Gut Nacht, ihr lieben, süßen Herrn!" is written in a decorative, slightly stylized font. Below the title, there are three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are labeled "Frasquita.", "Mercédès.", and "Carmen." on the left. Each vocal staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics "Gut Nacht, ihr lieben, süßen Herrn!" are written below each vocal staff. The piano accompaniment is at the bottom, with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one sharp. The music is in 3/4 time. The vocal parts enter with a short instrumental introduction. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and single notes. The overall style is that of a late 19th or early 20th-century musical score.

**Gut Nacht, ihr lieben, süßen Herrn!**

Frasquita.

Mercédès.

Carmen.

Herrn. —

Gut Nacht, ihr lieben, süßen Herrn!

## No 13. Chor.

Allegro. ♩ = 120.

Tenor. *f* Ein Hoch, ein Hoch dem To-re - ro!

Chor. (hinter der Scene.) *f* Ein Hoch, ein Hoch dem To-re - ro! Ein Hoch, ein Hoch dem To-re - ro! Es leb, es

Baß. *f*

Allegro.

Es leb, es leb E-scamil - lo! Ja, bringt — ihm ein Hoch,

leb E-scamil - lo! Es leb, es leb E-scamil - lo! Ja, bringt — ihm ein Hoch,

Zuniga. *f* Seht, mit Fackeln man be-glei - tet her den Sie-ger des

ein Hoch! —

ein Hoch! —

Zir - kus von Gra - na - da! Schnell, Herr Wirt, bringt uns Wein! Er soll hier mit uns



2. trinken auf sei-nen letzten Sieg, und auf die Zukunft auch!—

*f* *p*

(Eseamillo tritt auf.)

*cresc.* *molto*

*ff*

Frasquita und Mercédès.

F. Mr. *ff* Ein Hoch, ein Hoch dem To-re - ro!

C. Carmen. *ff* Ein Hoch, ein Hoch dem To-re - ro!

Mo. Moralés. *ff* Ein Hoch, ein Hoch dem To-re - ro!

Zuniga. Ein Hoch, ein Hoch dem To-re - ro! Ein Hoch, ein Hoch dem To-re - ro! Es leb, es

Tenor. *ff* Ein Hoch, ein Hoch dem To-re - ro!

Chor. (auf der Bühne.) Baß. *ff* Ein Hoch, ein Hoch dem To-re - ro! Ein Hoch, ein Hoch dem To-re - ro! Es leb, es

*ff*

F. Me. Es leb, es leb E-scamil - lo! Ja, bringt ihm ein

C. Es leb, es leb E-scamil - lo! Ja, bringt ihm ein

Mo. Es leb, es leb E-scamil - lo! Ja, bringt ihm ein

Z. leb E-scamil - lo! Es leb, es leb E-scamil - lo! Ja, bringt ihm ein

Es leb, es leb E-scamil - lo! Ja, bringt ihm ein

leb E-scamil - lo! Es leb, es leb E-scamil - lo! Ja, bringt ihm ein

F. Me. Hoch, ein Hoch, ein Hoch!

C. Hoch, ein Hoch, ein Hoch!

Mo. Hoch, ein Hoch, ein Hoch!

Z. Hoch, ein Hoch, ein Hoch!

Hoch, ein Hoch, ein Hoch!

Hoch, ein Hoch, ein Hoch!

Hoch, ein Hoch, ein Hoch!

Hoch, ein Hoch, ein Hoch!

Ed. \* Ed. \* *trium*

## Nº 14. Strophened. .

Allegro, molto moderato.  $\text{♩} = 108$ .

The piano introduction consists of two systems of music. The first system features a treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature (C). It begins with a forte (*ff*) dynamic and includes a series of eighth-note chords and a descending eighth-note scale. The bass clef part consists of a steady eighth-note accompaniment. The second system continues the melodic and harmonic development with more complex chordal textures and eighth-note patterns.

Escamillo. (derb und sehr rhythmisch.)

This system marks the beginning of the 'Escamillo' section. It includes a vocal line (labeled 'E.' for Escamillo) and a piano accompaniment. The vocal line starts with a forte (*f*) dynamic and contains the lyrics 'Euren Toast — kann ich'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, with a piano (*p*) dynamic indicated at the end of the system.

The second system continues the 'Escamillo' section. The vocal line (labeled 'E.') has the lyrics 'wohl er - wi - dern, mit Euch, ihr Herrn, sind wir ja nah ver-wandt,'. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern, with a forte (*f*) dynamic indicated at the end of the system.

The third system concludes the 'Escamillo' section. The vocal line (labeled 'E.') has the lyrics 'und der To - re - ro reicht sei-nen Brüdern, eilt er wie sie zum Kampf, die'. The piano accompaniment features a variety of dynamics, including *ff*, *f*, *ff*, and *pp*, with a final piano (*pp*) dynamic at the end.



E. fröh - li - che Hand . Seht — ihr wohl schon am heil - gen Fe - ste den weiten Zir - kus von

E. Menschen voll? — Bis hoch hin - auf — sitzen die Gä - ste ,

E. *sempre ff* Lär - men und schrein, ein Ge - tö - se ist es wie toll. — Mancher zit - tert, und

E. *f* mancher schwei - get, — mancher blickt hin - ab mit wil - der Wut, —

E. *f* 's ist der Tag, — wo sich der Tapf - re zei - - get, und er - probt den wahren

*cresc.* *ff*

Mut. Drum rasch vor - an, — mit Mut vor -

*cresc.* *pp* *dimin. molto* *p legg.*

an! — Ach! — Auf in den Kampf, To -

*f* *dim.* *molto* *pp*

re - - ro! — Stolz in der Brust, sie - ges - be - wußt, wenn auch Gefahren

*cresc.* *dim.*

dräun, sei wohl bedacht, daß ein Aug dich be - wacht — und sü - ße Liebe lacht.

*p* *pp* *riten.* *Tempo.*

Sei wohl bedacht, daß sü - ße Lie - be lacht. —

*legg.* *colla voce* *f*



F. Me. *ff* Auf in den Kampf, To - re - ro! — Stolz in der Brust, sie - ges - bewußt. *pp*

C. *ff* Carmen. Auf in den Kampf, To - re - ro! — Stolz in der Brust, sie - ges - bewußt. *pp* In der Ge -

Mo. *ff* Mor. Auf in den Kampf, To - re - ro! — Stolz in der Brust, sie - ges - bewußt. *pp*

E. Escamillo. Daß *p ma marc.*

Z. Zuniga. Wenn auch Gefahren *pp*

Tenor. *ff* Auf in den Kampf, To - re - ro! — Stolz in der Brust, sie - ges - bewußt. Daß *pp*

Chor. *ff* Auf in den Kampf, To - re - ro! — Stolz in der Brust, sie - ges - bewußt. Daß *pp*

Baß. *ff* Den - ke, wenn Ge -

*p legg.*

F. Me. Wenn auch Gefahren draun, sei wohl bedacht, daß ein Aug dich be - wacht und sü - ße *dim.*

C. fahr dich ein Au - ge treu be - wacht und sü - ße *dim.*

Mo. dich ein Aug be - wacht, und sü - ße *dim.*

E. draun, sei wohl bedacht, daß ein Aug dich be - wacht und sü - ße Liebe lacht, *dim.*

Z. dich ein Aug be - wacht, und sü - ße *dim.*

dich ein Aug be - wacht, und sü - ße *dim.*

fah - ren drau - en, daß ein Au - ge dich be - wacht und sei wohl be -

NB Wenn in den Ensemblesätzen des 2ten und 3ten Aktes die Partie der Carmen der Sängerin derselben zu tief liegen sollte, kann dieselbe die Partie der Mercédès singen; letztere übernimmt alsdann die der Carmen.



*ppp*

F. Me. Liebe lacht, sei wohl bedacht, daß sü-ße Lieb dir lacht.

*ppp*

C. Lieb, ja, sü-ße Lieb dir lacht.

*ppp*

M. Lieb, ja, sü-ße Lieb dir lacht.

*ppp*

E. sei wohl bedacht, — daß sü-ße Lieb dir lacht.

*ppp*

Z. Lieb, ja, sü-ße Lieb dir lacht.

*ppp*

Lieb, ja, dir lacht.

*ppp*

dacht, daß sü - ße Lieb dir lacht.

*ppp* *ff*

*mf* Escamillo.

E. Plötz-lich wie im Zauber - krei - se ein bang Ent - set - zen sich in den

E. *f*  
Zü- gen malt, — 's herrscht To-ten-stil-le rings in dem Kreise,

E. *ff*  
durch den Zwin-ger bricht her-aus der Stier mit Allge-walt. — Er stürzt vor, treibt in die

E. *pp*  
En-ge — ein stolzes Roß, es fällt, es begräbt den Pi-ca-dor. —

E. *sempre ff*  
„Ah, bra-vo, To-ro!“ heulet die Men-ge. Wü-tend rennt der Stier im Kreis um-

E. *mf*  
her, Kopf hoch empor. — Die wuch-tigen Hör-ner wild er sen-ket, es flie-ßet



E. rings das Blut, — er brüllet fürch-ter-lich. Al-les flieht, an den Pforten

(auf den Kampfplatz trete ich.)

E. rüt - telt — da tret auf den Kampfplatz ich mit Mut vor -

an, mit Mut vor - an! Ach!

*molto* - *p legg.*

E. Auf in den Kampf, To - re - ro!

*molto* - *pp*

E. Stolz in der Brust, sie - ges - bewußt. Wenn auch Gefahren dräun, sei wohl bedacht,



E. *cresc.* *dim.*  
 daß ein Aug dich be - wacht und sü - ße Lie - be lacht,

E. *p* *rit. poco* *Tempo.*  
 sei wohl be - dacht, daß sü - ße Lie - be lacht. *Tempo.*  
*legg.* *colla voce* *f*

## Frasquita und Mercédès.

F. *ff*  
 Me. Auf in den Kampf, To - re - ro! Stolz in der Brust, sie - ges - be - wußt.

## Carmen.

C. *ff*  
 Auf in den Kampf, To - re - ro! Stolz in der Brust, sie - ges - be - wußt.

## Morales.

Mo. *ff*  
 Auf in den Kampf, To - re - ro! Stolz in der Brust, sie - ges - be - wußt.

## Zuniga.

Z. *ff*  
 Auf in den Kampf, To - re - ro! Stolz in der Brust, sie - ges - be - wußt.

## Tenor.

Ten. *ff*  
 Ch. Auf in den Kampf, To - re - ro! Stolz in der Brust, sie - ges - be - wußt.

## Baß.

Baß. *ff*  
 Auf in den Kampf, To - re - ro! Stolz in der Brust, sie - ges - be - wußt.

*ff*

*p legg.*

*pp* Wenn auch Gefahren dräun, sei wohlbedacht, daß ein Aug dich be-  
*cresc.*  
*pp* In der Ge-fahr dich ein Au-ge treu be-wacht  
*cresc.*  
Daß dich ein Aug be-wacht und  
*Escam. Pma marc.*  
Wenn auch Gefahren dräun, sei wohlbedacht, — daß ein Aug dich bewacht  
*pp*  
Daß dich ein Aug be-wacht und  
*cresc.*  
*pp* Daß dich ein Aug be-wacht und  
*cresc.*  
Den-ke, wenn Ge-fah-ren dräu-en, daß ein Au-ge dich be-wa-chet

*dim.* wacht und sü-ße Lie-be lacht, sei wohl be-dacht, daß sü-ße Lieb dir  
*ppp*  
und sü-ße Lieb, ja, sü-ße Lieb dir  
sü-ße Lieb, ja, sü-ße Lieb dir  
— und sü-ße Lie-be lacht, sei wohl bedacht, — daß sü-ße Lieb dir  
sü-ße Lieb, ja, sü-ße Lieb dir  
sü-ße Lieb, dir  
und sei wohl be-dacht, daß sü-ße Lieb dir

*ppp*

*rallentando* - - - -  
 (zu Escamillo)  
*p espress.*

*a tempo*

Frasquita .



Mercédès. (zu Escamillo)



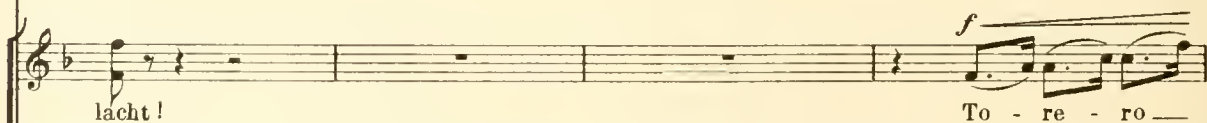
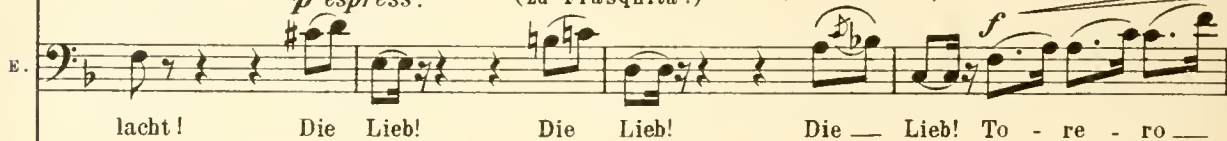
(zu Escamillo, ihn fest ins Auge fassend.)  
*p espress.*



(zu Mercédès.)  
*p espress.*

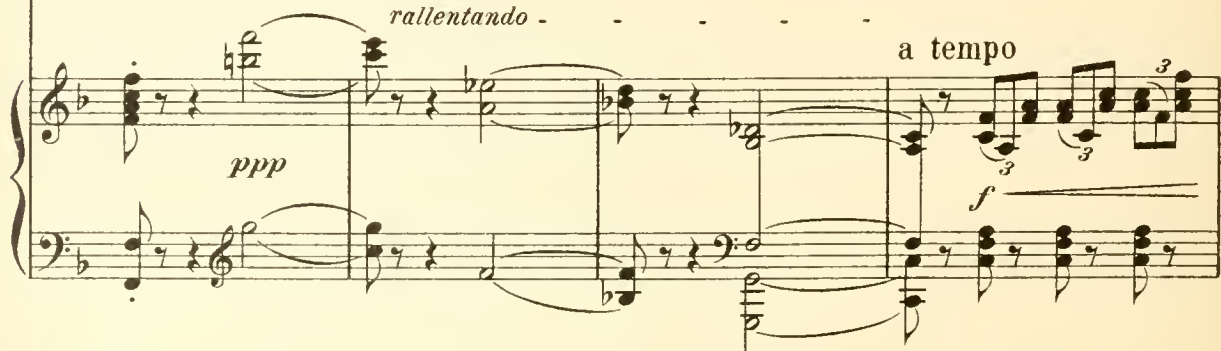
(zu Frasquita.)

(zu Carmen.)



*rallentando* - - - -

*a tempo*





F. kühn, To - re - ro kühn, Lieb ja dir lacht! ff

Me. kühn, To - re - ro kühn, Lieb ja dir lacht! ff

C. kühn, To - re - ro kühn, Lieb ja dir lacht! ff

Mo. kühn, To - re - ro kühn, Lieb ja dir lacht! ff

E. kühn, To - re - ro kühn, Lieb ja dir lacht! ff

Z. kühn, To - re - ro kühn, Lieb ja dir lacht! ff

kühn, To - re - ro kühn, Lieb ja dir lacht! ff

kühn, To - re - ro kühn, Lieb ja dir lacht! ff

Red. \*

Nº 14<sup>a</sup> Recitativ.

Recit.

Escamillo (zu Carmen)

E. *c* *sf*

Du Schöne, o sprich, sag dei-nen Na-men mir, bei meinem nächsten

Carmen.

C. *c*

Carmen! Car-men - ci - ta, mein Herr, — Euch zu

E. *c*

Sie - ge will laut ich ihn nen-nen!

C. *c*

die-nen!

E. *c*

Sag, wenn ich dich lieb-te, hätt ich Hoffnung?

Je-nun, beim Warten ist nichts zu ver-

C. *c*

lie - ren!

E. *c*

Die Ant-wort ist wohl nicht sehr

## Escamillo.

E. zärt - lich, doch ich las - se die Hoff - nung nicht schwin - den und

## Carmen.

C. Escamillo. Ich kann's Euch nicht ver - bie - ten, auch ist Hoff - nung so

E. war - te!

C. süß! Zuniga.

Z. Da du mir nicht folgst, hol - des Kind, so komm ich wie - der!

C. Wagt das nicht, rat ich Euch!

Z. Bah! — Ich wag es doch!

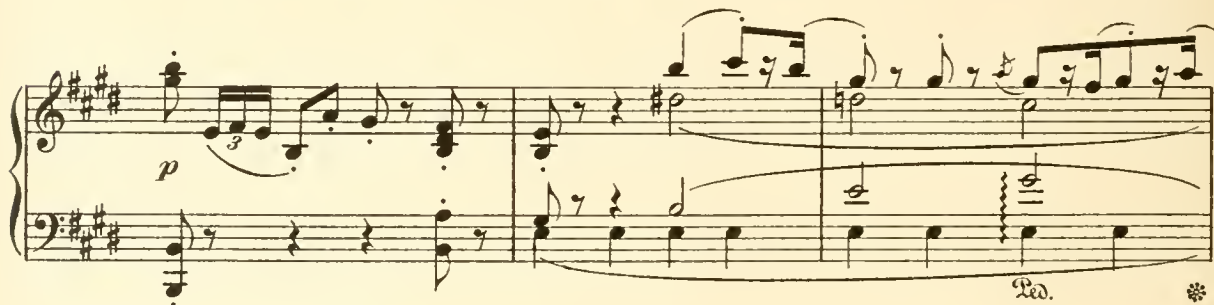


Nº 14<sup>b</sup> Escamillos Abgang.

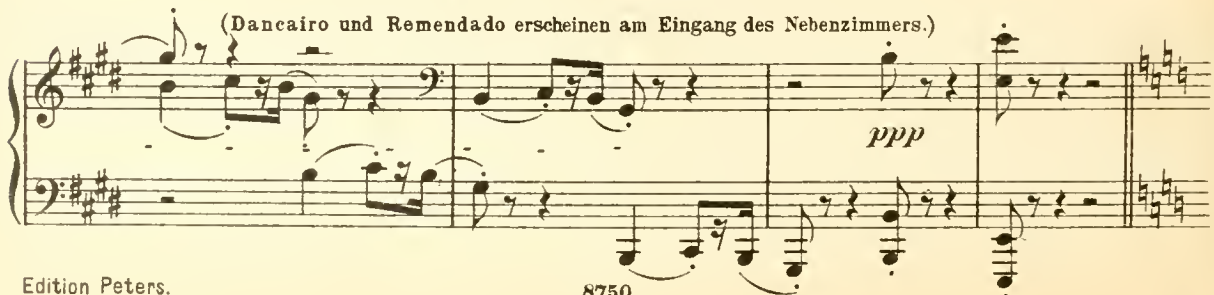
Allegro moderato. ♩ = 108.



(Alle gehen ab bis auf Carmen, Frasquita und Mercédès.)



(Dancairo und Remendado erscheinen am Eingang des Nebenzimmers.)



No 14<sup>c</sup> Rezitativ.

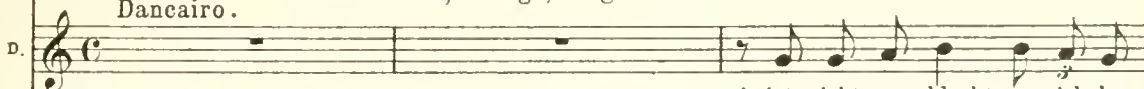
Rezit.

Frasquita.



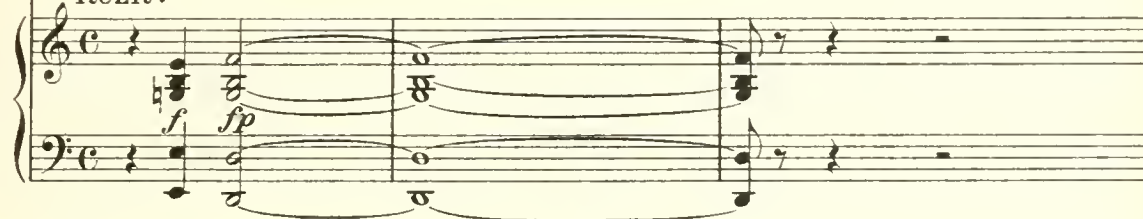
Dancairo.

Kommt her - ein, — sagt, was gibt's Neu - es?



's ist nicht so schlecht, was ich be -

Rezit.



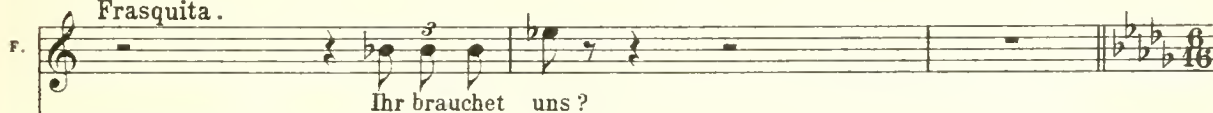
Dancairo.



rich - te. Heut nacht noch sollen wir Wa - ren schaffen zur Stadt, je - doch da -

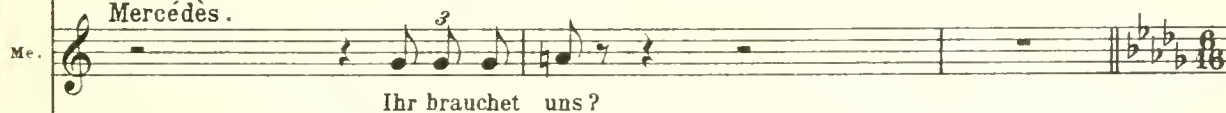


Frasquita.



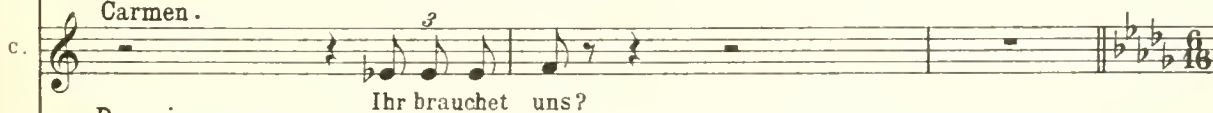
Ihr brauchet uns?

Mercédès.



Ihr brauchet uns?

Carmen.



Ihr brauchet uns?

Dancairo.



zu brauchen wir Euch!

Ihr müßt die Zöllner halten uns fern.



## No 15. Quintett.

Allegro vivo.  $\text{♩} = 152$ .

Dancairo.

*mf*

D.  $\text{♩} = 16$

Ich hab ein Ge-schäft vor - zu -

*pp*

Frasquita. *p legg.*

Mercédès.

*p legg.*

Ist's auch was Gu - tes,

F.  $\text{♩} = 16$

D. Me. schla - - - gen. Ist's auch was Gu - tes, sa - get mir?

*pp*

*mf* Dancairo.*p legg.*

F. D. sa - get mir? Wun - der - bar und wird uns was tra - - - gen, je -

Frasquita. *mf*Carmen. *mf*

Wie

Remendado. *p legg.*

Wie wir?

Je - doch da - bei sein müsset ihr.

*mf*

F. C. R. D. doch da - bei sein müsset ihr. Ja ihr!

*p*



*Frasquita.*

F. wir? Wie wir? im Ernst? da - - bei sein

Me. *Mercédès.* *mf* Wie wir? Wie wir? im Ernst? da - - bei sein

C. Wie wir? im Ernst? da - - bei sein

R. *mf* Ja ihr! ja ihr! im Ernst, da - - bei sein

D. ja ihr! im Ernst, da - - bei sein

F. müs - sen wir? wie wir? wie wir?

Me. müs - sen wir? wie wir? wie wir?

C. müs - sen wir? wie wir?

R. müs - set ihr! ja ihr! ja

D. müs - set ihr! ja ihr! ja ihr! ja

F. Im Ernst, da - - bei sein müs - sen wir?

Me. Im Ernst, da - - bei sein müs - sen wir?

G. Im Ernst, da - - bei sein müs - sen wir? *f. portando la voce.*

R. ihr, im Ernst, da - - bei sein müs - set ihr. Denn wir ge -

D. ihr, im Ernst, da - - bei sein müs - set ihr. Denn wir ge -

Remendado und Dancairo. *portando la voce*

R. *p* stehn es in De-mut ein, wir sind da - für viel zu schwach al - lein; ja

D. *p* stehn es in De-mut ein, wir sind da - für viel zu schwach al - lein; ja

R. wir ge - stehn's in De - mut ein.

D. wir ge - stehn's in De - mut ein.

*pp legg. molto*

R. Wo es sich dreht um Schur-ke - rei, Spitzbü-be-rei und Prelle - rei;

D. Wo es sich dreht um Schur-ke - rei, Spitzbü-be-rei und Prelle - rei;

R.  
D.

hat man ge-won - nen si - cher viel, ist so ein Weib mit in dem Spiel.



Remendado.

R.  
D.

Wo das fehlt, der Mann sich nur quält und bringt nichts von der Hand zu-stand!

Dancairo.

Wo das fehlt, der Mann sich nur quält und bringt nichts von der Hand zu-stand!

*pp*



Frasquita.  
*pp legg. molto*

F.

Wo das fehlt, der Mann sich nur quält und bringt nichts von der Hand zu-stand!

Mercédes.  
*pp legg. molto*

Mo.

Wo das fehlt, der Mann sich nur quält und bringt nichts von der Hand zu-stand!

Carmen.  
*pp legg. molto*

C.

Wo das fehlt, der Mann sich nur quält und bringt nichts von der Hand zu-stand!

Remendado. *p*

R.

Ge-steht es ein, es

Dancairo. *p*

D.

Ge-steht es ein, es

*pp*





*p*

F. Wir sehn es ein, es mag so sein! Wir

Me. Wir sehn es ein, es mag so sein! Wir

C. Wir sehn es ein, es mag so sein! Wir

R. muß so sein. Ge-steht es ein, es muß so sein.

D. muß so sein. Ge-steht es ein, es muß so sein.

*cresc. - sf*

F. sehn es ein, es mag so sein, wir sehn es ein, für-wahr, es mag so sein. Wo

Me. sehn es ein, es mag so sein, wir sehn es ein, für-wahr, es mag so sein.

C. sehn es ein, es mag so sein, wir sehn es ein, für-wahr, es mag so sein.

*cresc. - sf*

R. Ge-steht es ein, nicht wahr, es muß so sein. Wo

*cresc. - sf*

D. Ge-steht es ein, nicht wahr, es muß so sein. Wo

*cresc. - sf*

*dim.* *p*

F. es sich dreht um Schel - me - rei - en,

*p ben marcato*

Me. Wo es sich dreht um Schelmerei, Spitzbü - berei und Prellerei,

*p ben marcato*

C. Wo es sich dreht um Schelmerei, Spitzbü - berei und Prellerei,

*dim.* *p*

R. es sich dreht um Schur - ke - - rei - - en,

*dim.* *p*

D. es sich dreht um Schur - ke - - rei - - en,

*dim.* *pp*

F. hatman gewon-nen si - cher viel, ist so ein Weib mit in dem Spiel. Wo das fehlt, der

Me. hatman gewon-nen si - cher viel, ist so ein Weib mit in dem Spiel. Wo das fehlt, der

C. hatman gewon-ner si - cher viel, ist so ein Weib mit in dem Spiel. Wo das fehlt, der

R. hatman gewon-nen si - cher viel, ist so ein Weib mit in dem Spiel. Wo das fehlt, der

D. hatman gewon-nen si - cher viel, ist so ein Weib mit in dem Spiel. Wo das fehlt, der

*pp*



F. *p*  
Mann sich nur quält und bringt nichts von der Hand zu-stand, wo das fehlt, der Mann sich nur quält und

Me. *p*  
Mann sich nur quält und bringt nichts von der Hand zu-stand, wo das fehlt, der Mann sich nur quält und

C. *p*  
Mann sich nur quält und bringt nichts von der Hand zu-stand, wo das fehlt, der Mann sich nur quält und

R. *p*  
Mann sich nur quält und bringt nichts von der Hand zu-stand, wo das fehlt, der Mann sich nur quält und

D. *p*  
Mann sich nur quält und bringt nichts von der Hand zu-stand, wo das fehlt, der Mann sich nur quält und

*pp*

F. *pp*  
bringt nichts von der Hand zu-stand. Ja, wo es sich dreht um Schur-ke - rei, Spitzbü - be -

Me. *pp*  
bringt nichts von der Hand zu-stand. Ja, wo es sich dreht um Schur-ke - rei, Spitzbü - be -

C. *pp*  
bringt nichts von der Hand zu-stand. Ja, wo es sich dreht um Schur-ke - rei, Spitzbü - be -

R. *pp*  
bringt nichts von der Hand zu-stand. Ja, wo es sich dreht um Schur-ke - rei, Spitzbü - be -

D. *pp*  
bringt nichts von der Hand zu-stand. Ja, wo es sich dreht um Schur-ke - rei, Spitzbü - be -

*pp*



F. rei und Prolle - rei, hat man ge - won - nen si - cher viel, ist so ein Weib mit in dem Spiel. Ja *f*

Me. rei und Prolle - rei, hat man ge - won - nen si - cher viel, ist so ein Weib mit in dem Spiel.

C. rei und Prolle - rei, hat man ge - won - nen si - cher viel, ist so ein Weib mit in dem Spiel.

R. rei und Prolle - rei, hat man ge - won - nen si - cher viel, ist so ein Weib mit in dem Spiel.

D. rei und Prolle - rei, hat man ge - won - nen si - cher viel, ist so ein Weib mit in dem Spiel.

F. es ist wahr, ————— man hat für - wahr — ge - -

Me. Auf Eh - re, wahr - haf - tig, es ist gewiß,

C. Auf Eh - re, wahr - haf - tig, es ist gewiß,

R. Auf Eh - re, wahr - haf - tig, es ist gewiß,

D. Auf Eh - re, wahr - haf - tig, es ist gewiß,

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

F. won - - nen viel, ist so ein Weib im Spiel. *ff*

Me. daß man gewinnt viel, ist so ein Weib im Spiel. *ff*

C. daß man gewinnt viel, ist so ein Weib im Spiel. *ff*

R. daß man gewinnt viel, ist so ein Weib im Spiel. *ff*

D. daß man gewinnt viel, ist so ein Weib im Spiel. *ff*

*Red. \* Red. \* Red. \**

D. *Dancairo. f senza rigore* Nun ab - ge - macht, ihr seid da - - bei ? *a tempo* Frasquita. *mf* Nun denn, es sei !

F. *colla voce f p*

Me. *Mercédès. mf* Nun denn, es sei ! *Dancairo. f* Doch all - so -

D. *f*

C. *Carmen. mf* Dancairo. Ach ! — nur ein Wort, nur ein Wort !

D. gleich ! —

*p pp legg.*



C. Wenn ihr bei - - de so wollt, geht fort. Ich —

C. — wünsch euch viel Glück auf die Rei - se; doch ich bleib da, geht oh-ne

Carmen.

C. mich! Remendado. Ich bleibe da, geht oh-ne

R. Ach, das ist selt - sam, si - cher - lich. Hast — du be -

D. Dancairo Ach, das ist selt - sam, si - cher - lich. Hast — du be -

C. mich, ich bleibe da, geht oh-ne mich!

R. dacht? Auf die - se Wei-se Car - men, du läs - sest uns im

D. dacht? Auf die - se Wei-se Car - men, du läs - sest uns im



*Frasquita.*

*Car - - - men, so läßt du uns im Stich!*

*Car - - - men, so läßt du uns im Stich!*

*f* Ich blei-be da, geht oh-ne mich, ich bleibe da, geht oh-ne mich!

*Stich!*

*Stich!*

*f* Doch den

*Red.* *Dancairo.* *Red.* *Red.* *Red.* *\**

*D.* Grund sa-ge uns, Car - men, den Grund, so

*Frasquita.*

*Mercédès.* *f* Sag den Grund, sag den Grund!

*Sag den Grund, sag den Grund, sag den Grund, sag den Grund!*

*Remendado.* *f* Sag den Grund, sag den Grund, sag den Grund!

*Dancairo.* *f* Sag den Grund, sag den Grund, sag den Grund!

*sprich!* *f* Sag den Grund!

*mf* *cresc.* *f* *ff*

*Red.* *\**

Me. F. Carmen. *pp* Mercedes. *p* Frasquita. *p*  
 C. So sprich! Was  
 D. R. Ich will es ehrlich ein - ge - stehn! — *p* Danc. Remendado. *p*  
 So sprich! Was ist's?

F. ist's? Carmen. Remendado. *p*  
 C. R. War - um ich nicht mit euch will gehn? Nun denn? *p*  
 D. Dancairo. Nun denn?  
 Nun denn?

F. *p* Molto riten. a tempo  
 Me. Mercedes. Nun denn? *p*  
 C. R. Nun denn? Carmen. *p* Remendado. *ff*  
 Weil ich in-nig lie - - be! Ach, das ist  
 D. Danc. *ff*  
 Ach, das ist gut! Ach, das ist

Molto riten. a tempo

Frasquita.

F. *ff* Ach, das ist gut, sie spricht von Lie-be! Wie, du liebst?—

Me. *ff* Ach, das ist gut, sie spricht von Lie-be! Wie, du liebst?—

C. Carmen. *f* Ja, —

R. gut! Wie, du liebst? Wie, du liebst?—

D. gut! Wie, du liebst? Wie, du liebst?—

C. — ja, ich lie - be!

D. Dancairo. *dimin.* Ach geh! Car - men, — wer da ernst-haft blie - be!

C. Carmen. *p molto rall.* Bin ver-lobt mit ra - sen-der Glut. — *a tempo, ma un poco riten.* ♩ = 132.

R. Remendado u. Dancairo. (ironisch.) *p* Ei! wun - der - bar, ich

D. *pp colla voce* *pp m.d.* *pp*



R.  
D.  
muß ge-ste-hen, sist drol-lig, wenn so Car-men spricht; und ist ja öf-ters

*pp* *pp* *pp*

R.  
D.  
schon ge-sche-hen, daß du ver-ges-sen Lie-be, wie Pflicht. Lieb, wie Pflicht,

*p* *f* *pp* *mf*

C.  
Carmen. (aufrichtig.)  
Ihr

R.  
D.  
Lieb, wie Pflicht, daß du ver-ges-sen die Lieb, wie die Pflicht!

*p* *leggermente* *pp* *sempre pp*

C.  
Freun-de! ehr-lich will ich's sa-gen, ich geh mit euch hent

C.  
a-bend nicht. Ihr müßt dar-ob euch nicht be-kla-gen,

C. *p*  
 doch der Lieb sel - - ge Lust gilt mir

C. *p* *pp leggiermente*  
 mehr als die Pflicht; es gilt die Lie - be mir mehr als die

Tempo I. ♩ = 152.  
 C. Pflicht. Ei, ganz ge - wiß. Remendado.  
 R. Nur fort!  
 D. Dancairo.  
 Das ist doch nicht dein letz - tes Wort?

Tempo I.  
 6/16  
 pp cresc. -

F. Frasquita. *f*  
 Me. Mercédès. *f*  
 R. *cresc.* O kommit uns, Car - men,  
 D. *f* O kommit uns, Car - men,  
 Auf dei - ne Freun - - de ninum Be - dacht. O kommit uns, Car - men,  
 O kommit uns, Car - men,



F. in die-ser Nacht. Auf dich wir zäh-len, *dimin.*

Me. in die-ser Nacht. Auf dich wir zäh-len, *dimin.*

R. in die-ser Nacht. Auf dich wir zäh-len, *dimin.* du darfst nicht

D. in die-ser Nacht. Auf dich wir zäh-len, *dimin.* du darfst nicht

Red. \*

F. du darfst nicht feh-len, wir sa - gen's frei. *p*

Me. du darfst nicht feh-len, wir sa - gen's frei. *p*

C. *p* Carmen. Ich

R. feh-len, wir sa-gen's frei.

D. feh-len, wir sa-gen's frei.

Red. *p* *sempre* *dimin.*

G. weiß es wohl und stimm euch völ - lig bei. *6/10*

Red. \*



*ppp leggierissimo*

F. Wo es sich dreht um Schur-ke-rei, Spitz-bü-be-rei und Prel-le-rei, hat mänge-won-nen

Me. Wo es sich dreht um Schur-ke-rei, Spitz-bü-be-rei und Prel-le-rei, hat mänge-won-nen

C. Wo es sich dreht um Schur-ke-rei, Spitz-bü-be-rei und Prel-le-rei, hat mänge-won-nen

R. Wo es sich dreht um Schur-ke-rei, Spitz-bü-be-rei und Prel-le-rei, hat mänge-won-nen

D. Wo es sich dreht um Schur-ke-rei, Spitz-bü-be-rei und Prel-le-rei, hat mänge-won-nen

*ppp*

\* *Ad.* \* *Ad.* \*

*poco meno pp*

F. si - cher viel, ist so ein Weib mit in dem Spiel. Wo das fehlt, der Mann sich nur quält und

Me. si - cher viel, ist so ein Weib mit in dem Spiel. *poco meno pp* Wo das fehlt, der Mann sich nur quält und

C. si - cher viel, ist so ein Weib mit in dem Spiel. *poco meno pp* Wo das fehlt, der Mann sich nur quält und

R. si - cher viel, ist so ein Weib mit in dem Spiel. *poco meno pp* Wo das fehlt, der Mann sich nur quält und

D. si - cher viel, ist so ein Weib mit in dem Spiel. *poco meno pp* Wo das fehlt, der Mann sich nur quält und

*pp*

F. bringt nichts von der Hand zu-stand, wo das fehlt, der Mann sich nur quält und bringt nichts von der

Me. bringt nichts von der Hand zu-stand, wo das fehlt, der Mann sich nur quält und bringt nichts von der

G. bringt nichts von der Hand zu-stand, wo das fehlt, der Mann sich nur quält und bringt nichts von der

R. bringt nichts von der Hand zu-stand, wo das fehlt, der Mann sich nur quält und bringt nichts von der

D. bringt nichts von der Hand zu-stand, wo das fehlt, der Mann sich nur quält und bringt nichts von der

*pp*

F. Hand zu-stand. Ja, wo es sich dreht um Schur-ke - rei, Spitz-bü - be - rei und Prel - le -

Me. Hand zu-stand. Ja, wo es sich dreht um Schur-ke - rei, Spitz-bü - be - rei und Prel - le -

G. Hand zu-stand. Ja, wo es sich dreht um Schur-ke - rei, Spitz-bü - be - rei und Prel - le -

R. Hand zu-stand. Ja, wo es sich dreht um Schur-ke - rei, Spitz-bü - be - rei und Prel - le -

D. Hand zu-stand. Ja, wo es sich dreht um Schur-ke - rei, Spitz-bü - be - rei und Prel - le -

*pp*



F. rei, hat man ge-won-nen si-cher viel, ist so ein Weib mit in dem Spiel. Ja, es ist

Me. rei, hat man ge-won-nen si-cher viel, ist so ein Weib mit in dem Spiel.

C. rei, hat man ge-won-nen si-cher viel, ist so ein Weib mit in dem Spiel.

R. rei, hat man ge-won-nen si-cher viel, ist so ein Weib mit in dem Spiel.

D. rei, hat man ge-won-nen si-cher viel, ist so ein Weib mit in dem Spiel.

F. wahr, man hat für - - wahr ge - -

Me. Auf Eh - re, wahr - haf - tig, es ist ge-wiß,

C. Auf Eh - re, wahr - haf - tig, es ist ge-wiß,

R. Auf Eh - re, wahr - haf - tig, es ist ge-wiß,

D. Auf Eh - re, wahr - haf - tig, es ist ge-wiß,

Ed. \* Ed. \* Ed. \* Ed. \* Ed. \* Ed. \* Ed. \*



F. won - - - nen viel, \_\_\_\_\_ ist so ein Weib im

Me. daß man ge-winnt viel, \_\_\_\_\_ ist so ein Weib im

C. daß man ge-winnt viel, \_\_\_\_\_ ist so ein Weib im

R. daß man ge-winnt viel, \_\_\_\_\_ ist so ein Weib im

D. daß man ge-winnt viel, \_\_\_\_\_ ist so ein Weib im

Red. \* Red. \* Red.

F. Spiel, denn auf die Frau - - en kann man baun! \_\_\_\_\_

Me. Spiel, denn auf die Frau - - en kann man baun! \_\_\_\_\_

C. Spiel, denn auf die Frau - - en kann man baun! \_\_\_\_\_

R. Spiel, denn auf die Frau - - en kann man baun! \_\_\_\_\_

D. Spiel, denn auf die Frau - - en kann man baun! \_\_\_\_\_

Red. \* Red. \* Red. \*

## Nº 15ª Rezitativ.

Carmen. a tempo

C. *Rezit.*  
Dancairo. (zu Carmen.)  
Den Sol - dat, von dem ich euch schon er -

D. Sag, wen er - war - test du?

C. zählt, — der sich, um mich zu ret - ten, sel - ber ein - sper - ren

C. lieb.

R. *Remendado.*

D. *Dancairo.*

Für - wahr, der Spaß war gut!


Wer weiß, ob der sich's nicht ü - ber - legt, her - zu -

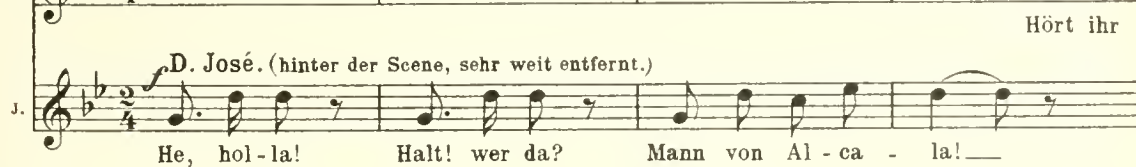
D. kom - men; bist du auch si - cher, dass er kommt?

## Nº 16. Lied.

Allegro moderato. ♩ = 100.

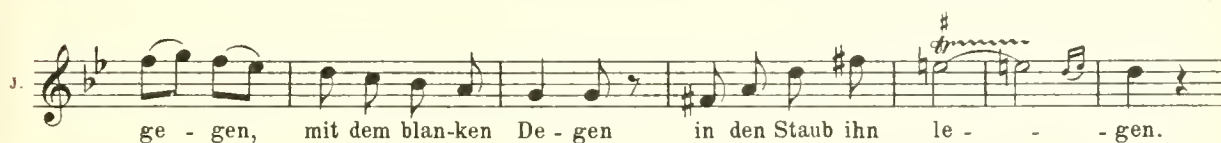
Carmen.

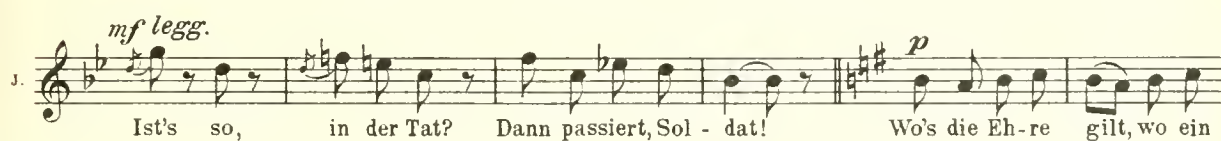
C.  Hört ihr

J.  He, hol-la! Halt! wer da? Mann von Al-ca-la! —

C.  ihn? Er ist da!

J.  Wo willst hin-aus, du da? Mann von Al-ca-la? — Mei-nem Feind ent-

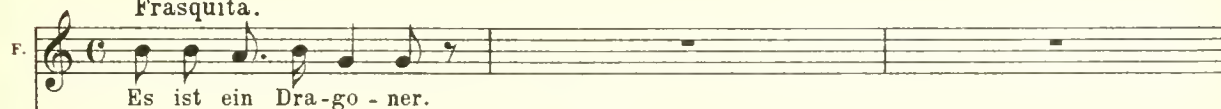
J.  ge-gen, mit dem blan-ken De-gen in den Staub ihn le- - - gen.

J.  Ist's so, in der Tat? Dann passiert, Sol-dat! Wo's die Eh-re gilt, wo ein

J.  hol-des Frau-en-bild, sind wir al-le da, — wir von Al-ca-la!

Rezit.

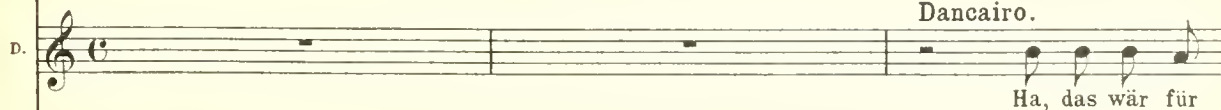
Frasquita.

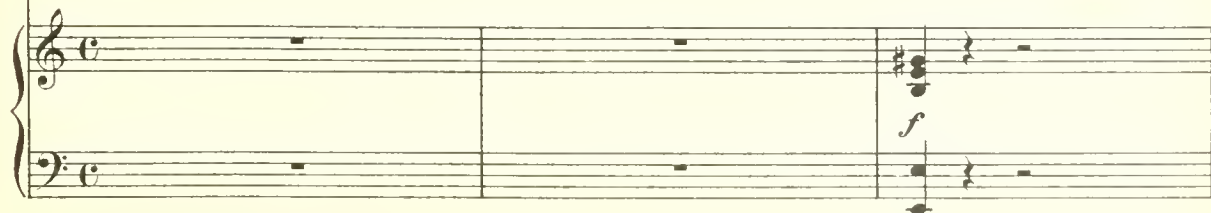
F.  Es ist ein Dra-go-ner.

Mercédès.

Me.  Und wie hübsch er ist! —

Dancairo.

D.  Ha, das wär für





Carmen.

Nie-mals folgt er

Remendado.

Such ihn zu ge - win - nen!

uns ein wack-rer Ka-me - rad!

(Alle außer Carmen gehen ab)

uns! Sei's! Ich will's ver - su - chen!

Dancairo.

Den Ver-such ma - che doch!

D. José. (noch hinter der Scene, nähert sich singend.)

He, Hol-la! Halt! wer da? Mann von Al-ca - la! — Wo willst hin -

aus du da? Mann von — Al-ca - la? — Treu im Tod und Le - ben

zu dem Lieb-chen e - ben, dem ich mich er - ge - - - ben. Ist's so

in der Tat? Dann passiert, Sol - dat! Wo's die Eh-re gilt, wo ein

(D. José tritt auf.)

hol - des Frau - en - bild, sind wir al - le da, — wir von Al - ca - la!

## Nº 16a Rezitativ.

Allegro. Rezit. Carmen.

C. Bist du end - lich da? D. José.

J. Car -

Allegro.

Carmen.

Du kommst aus dei - ner Haft?

men! Zwei Mo - na - te saß ich

*p misurato*

Du be - klagst dich?

fest! Kei - nes - wegs! Zu lei - den galt's für

So liebst du mich?

dich! Viel mehr noch würd ich dul - den! Ob — ich dich

J. lie - - - - - be?

Meno vivo. Allegro.

*p* *espress.* *p*

Carmen.

Hier wa - ren heut Of - fi - zie - re als Gä - ste, es wur - de auch ge -

Recit.

tanzt!

D. José.

Ich will wet - ten, dich quä - let Ei - fer -

J. Du hast ge - tanzt!

sucht!

Nur sacht, mein Freund, nur

J. Ge - wiß! Liebt' ich dich sonst?

*fp* *p*



## Nº 17. Duett.

Allegretto.  $\text{♩} = 104$ .

Recit.

Carmen. (lustig.)

c. *sacht!* *3* *Tan-zen will ich zu eu-rer*

*pp* *colla voce*

c. *Ehr, und ihr sollt sehn, mein Herr, mich sel-ber zu be - glei-ten, im stan-de bin ich.* *a tempo*

*p*

(nötigt D. José sich zu setzen.) (mit komischer Gebärde.)

c. *Set-zet euch, Don Jo - sé! — Nun be - ginn ich!*

*p* *mf*

Allegretto moderato.  $\text{♩} = 112$ .

(Carmen tanzt und schlägt dazu die Castagnetten.)

c. *La — la — la — la — la — la — la — la — la — la*

Castagnetten. (NB.)

*pp*

(NB.) Die Castagnettenbegleitung wird entweder im Orchester, oder von der Sängerin selbst ausgeführt; im letzteren Falle kann der Rhythmus auf Wunsch derselben geändert werden.

c. *f* *p*  
 la — la — la — la — la — la — la — la —  
*tr*  
*mf* *f* *p* *mf*  
 la — la — la — la — la — la — la — la —  
*tr*  
*p*  
 la — la — la — la — la — la — la — la —  
*tr*  
*pp* (Man hört Trompetenklänge aus weiter Ferne erklingen.)  
 la — la — la — la — la — la — la — la —  
*tr*

*p* (erstaunt) *p*  
 la. — Und warum? sprich, was  
 D. José. (wird unruhig und hält Carmen zurück)  
 O hal-te ein, Car-men! ei-nen Mo-ment, mein Le-ben!

gibts? *p* *f*  
 Hörst du nicht? Das ist... ja, es sind die Trom-pe - ten, die das Zeichen  
 (Die Trompetenklänge nähern sich)  
*cresc.*

Carmen. (lustig) *p*  
 Bra - vo! bra-vo! will's nicht be-ha-gen, dem Herrn, zu tanzen nach der Castag-  
 geben, zur Heimkehr naht die Frist.  
*mf* *cresc.*

(sie tanzt D. José be-  
 net - ten Schlä-gen, ha, ha, so schickt zum Glück der Himmelselbst die Mu-sik: La  
 Castagnette. *tr*  
*f*



trachtet sie wieder)

*p* *mf* *f* *p*

la la la la la la la

*tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

*dimin.* (Die Trompetensignale)

*mf*

la la la la la

*tr* *tr* *tr*

D. José. (hält Carmen wieder zurück.)

Nein, du verstehst mich nicht, Car-men.

entfernen sich wieder.) *mf* *dimin.*

es ist das Zei-chen.... ich muß nun fort, nach Haus, ins Quartier, zum Ap-pell.

*p* *smorz.*

Molto lento.

Carmen. (bestürzt.)

*p* *cresc.*

Ins Quartier? Zum Ap-pell?

*colla voce* *pp*

Carmen. (in Zorn ausbrechend)

*ff* *a piacere* *a tempo* *p* *a piacere*

Ha! wie tö-richt oh-ne glei - chen. Ha! wie töricht oh-ne

*a tempo*

glei - chen. War doch mein gu-tes Herz, mit Lachen und mit Scherz, in vol-ler Lust be-reit zu

*rit* *Tempo I.* *cresc.* *f* *3*

kür-zen ihm die Zeit. Bald mit Tanz, bald mit Sang, und sag ich's oh-ne

*colla voce* *p* *mf* *f* *p*

*cresc.* *dim.* *p* *mf* *p*

Zwang, selbst mein Herz — ward schwach! Tra te ra ta! da beim Trom-pe-ten-

*f* *p* *cresc.* *f*

klang! Tra te ra ta! springt er schnell in die Höh und will

*mf* *p* *cresc.* *pp*

c. fort... Nun so geh! Da nimm dei-nen Helm, den *cresc.*

c. Sä - bel, das Ge - hän - - ge... Nun, mein Junge, so geh, so geh!

c. Zur Ka-ser-ne dich drän - - ge! D. José. (betrübt.)  
J. O spot-te nicht, Car - men! Wie  
Un poco ritenuto.  $\text{♩} = 72$ .  
*p espress.*

J. *rit.* a tempo  $\text{♩} = 88$ . *pp*  
un-recht tust du mir. Mir bricht das Herz ent - zwei, soll ich von  
*colla voce* *pp*

J. dan - nen zie-hen! Noch hat kein Weib vor dir, bei mei-nem Eid! — noch



J. hat kein Weib vor dir er-füllt die See-le mir mit sol-chem hei-Ben Glu - -

Red. \* Red. \* Red. \*

Tempo I. ♩ = 152. Carmen.

c. Tra-te ra ta! da ruft es zum Ap-pel-le! Tra-te ra ta! Ich komme noch zu

J. hen.

*p* *mf* *p* *mf* *p* *cresc.*

c. spät! O mein Gott! o mein Gott! — 's geht zum Ap -

*mf* *3* *cresc.* *3*

*pp*

c. pel - - le... Ach, mein Kopf ist ver - - dreht, —

*f*

Red. \*

c. Hin-weg! nur schnell-le! Ist das — dei-ne Lie-be zu

*ff* *ff* *f* *p*

Poco più mosso.  $\text{♩} = 116$ .

C. mir? *mf* D. José. *f* Laß mich!

J. Du zwei - felst noch an mei-ner Lieb zu dir? *f* Wohl-an! so hör mich

Poco più mosso.

C. Nein, nein, ich will nichts hö-ren! *mf* 3 Dein Be-teuern und Schwören *mf* 3 soll mich nimmer be-

J. an! *mf* 3 Hö-re mich an! *mf* 3 Hö-re mich an! *mf* 3

C. tö-ren. Nein, nein, nein, nein! *f* (heftig)

J. Car - men, hör mich an! *f* Ja, ich will es so! *ff* hö-re mich

Andante.  $\text{♩} = 63$ . (Er zieht aus der Brusttasche die Blume hervor, welche Carmen ihm zugeworfen hatte u. zeigt sie ihr.)

J. an! *ppp* *p* *espress.*

## Andantino. ♩ = 69.

D. José. *con amore*

J. Hier, an dem Her-zen treu ge - bor - - gen, die

*cresc.* *dim.* *pp*

J. Blu-me, sieh, von je-nem Mor - gen; ent - blät-tert, welch in Ker-ker-luft, be-hielt sie

J. noch — den sü-ßen Duft. Ach, wie ban - ge sind die düstern Stun - - den dem ge-

J. schloß - nen Aug hin - ge - schwun - den! Vom Duft be - rau - schet, lag ich da... in dunkler

J. Nacht — dein Bild ich sah... — Ich fluch-te dir — in wil-dem Grim-me und

*Animando un poco.* *cresc.* *pp* *dim.*



a tempo

J. *p*  
 grol-endsprach hier ei - ne Stim-me: War - um doch fügt es das Ge - schick, daß du er -

*dim.*

J. *pp*  
 schienst vor mei-nem Blick? Dann die bitt-re Lästung be- kla - - gend, dann bald

*p dim. pp*

*Red. \**

J. *cresc.* *e* *string.* *molto f*  
 hoffnungsvoll, bald ver - za - gend, durchbebt mein Herz der stil - le Schmerz. Ich bat zu

*cresc. e string. molto*

*Red. \**

Tempo I.

a tempo  $\text{♩} = 76$ .

J. *ff* *rit.* *espress.*  
 Gott mit heißem Flehn: Ach, teu-res Mädchen, dich wie - der - zu - sehn. Da standest

*rit. p*

*Red. \**

J. *p*  
 du vor meinen Blick - - - ken, klar fühl-te ich, es war um mich ge - -

*Red. \**

J. *dim*  
tan, du mei-ne Won-ne, mein Entzük - - ken! Dein ist mein Herz,  
*dim. molto*  
Ced. \* Ced. \* Ced. \*

J. *pp rall. e dim. a tempo sempre pp*  
und e-wig dir ge-hörich an! Car-men, ich lie - - be  
*colla voce pp*  
Ced. \* Ced. \*

Carmen. *ppp* Rezit.  
Nein, du liebst mich  
J. dich.  
*ppp*  
*colla voce*  
Ced. \*

NR. Ced.  
A Allegretto moderato.  $\text{♩} = 80$ .

C nicht! *pp* D. José. Nein, du liebst mich nicht, nein,  
J. Ha, was sagst du?  
Allegretto moderato.  
*pp*  
C nein! Denn von Lieb ge -

NB Wenn in diesem Duett die Partie der Carmen der Sängerin derselben zu tief liegen sollte, so transponiere man das Duett um einen Ton höher und zwar ohne Übergang vom Buchstaben A Seite 151 (Anfang des Allegretto moderato) bis zum Buchstaben B Seite 156 Edition Peters.



C. rührt, hättest längst du mich

J.

*sempre pp*

C. hin-weg-ge- - führt! Ja, dort in der Fel - sen wil - de

J. D. José. *pp* Car - - men!

*sempre pp*

C. Klüf - - te würdest du flie - hen jetzt mit mir! Auf ei-nem

J. Car - - men!

*pp*

*legg.*

C. *poco cresc.* *senza rigore* Pfer-de flögst du schier hin wie ein Sturm-wind, brau - send durch die Lüf - te; auf dem Sat-tel die

J. *colla voce pp*

C. *a tempo* Braut vor dir! *pp* Dort gibt es in der Ber-ge Fer - - ne

J. *a tempo* D. José. (verwirrt) *p* Car - - men!



c. *cresc.*  
 heim-li-chen Auf-ent-halt für dich. Du folg--test ger--ne,  
*pp*

c. *p senza rigore a tempo* *mf* (♩ = 88.)  
 lieb--test du mich! Es hau-sen dort nur dei-nes-glei-chen, kein Of-fi-  
*colla voce* *meno p*

c. zier, dem blindlings ge-hor-chen du mußt, dort tönt zum Ap-pel-le kein Zeichen, das den Ge-lieb-ten reißt von der

c. *p* (♩ = 92.) *cresc.*  
 lie-ben-den Brust! Of-fen die Welt, nicht Sor-gen drücken, un-be-grenzt dein Va-ter-land.  
*pp* *poco cresc.*

c. *- molto* *ff*  
 Nur dein Wil-le gilt als höch-ste Macht und vor-an das se-lig-ste Ent-  
*cresc.* *f*

(♩ = 80.)

C. zük - ken die Frei - heit lacht! ja, Frei - heit lacht! D. José. *p*  
 J. O Gott!

C. *p* Dort in der Fel - sen wil - de Klüf - te würdest du  
 J. *p* (wankend) Car - - men!

C. *cresc. molto* flie - hen jetzt mit mir; Komm, laß uns ei - len fort von  
 J. Ha, schwei - ge!

C. hier! Auf ei - nem Pfer - de flögst du schier hin, wie ein Sturmwind  
 J. *mf* (fast entschlossen) *cresc.* Schweig, o schweig, hab Mit - leid doch mit mir, —

*a poco cresc. p*

C. *brau-send durch die Lüf-te, auf dem Sat-tel die Ge-lieb-te vor dir, fühl-test du*  
 J. *mein Gott!*

*cresc.* *p*

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

C. *Lieb, ja, Lieb zu mir! O teu-rer Freund! ist ban-ge*  
 J. *D. José.* *ff* *Ach! las-se ab, o schweig, hab Mit-leid mit*

*f* *f* *mf*

*Red.* \* *Red.* \*

C. *dir? O sprich, fühlst du nicht Lieb zu mir? Komm, laß uns flie-hen weit von*  
 J. *mir! O mein Gott! weh mir!*

*Un poco riten. ♩ = 69.* *p*

*Un poco riten.* *p* *pp* *ppp*

*Red.* \* *Red.* \*

C. *hier, dort in die Ber-ge fol-ge mir! O flie-hen wir, o fol-ge mir.*  
 J. *Car-men, schweig, weh mir.*

*pp* *pp* *ppp*



C.

J.

*cresc.*

**B Allegro.**  $\text{♩} = 116$ . D. José. (entreißt sich ungestüm den Armen Carmens.)

J.

Nein, ich will nichts hö - ren! o schweig! Die Fah-ne ver-

*ff dim. molto*

*ff*

J.

las-sen, schnö-de, feig? Wel-che Schande! entehrt mich se-hen, nein, nimmer-

*Red.* \*

Carmen. (schroff.)

C.

Nun wohl! geh! Nein, ich lieb dich nicht

J.

mehr! Car - men, hör mein Fle - hen!

*mf (bittend)*

*p*

*cresc.*

geh, ich has - se dich, nimmermehr siehst du *Un poco riten.*  $\text{♩} = 100$ .

mehr! Geh, ich has - se dich, nim-mermehr siehst du mich! *p con dolore*

O hö-re, Car-men! Wohl-an! — le - be *Un poco riten.*

*molto* *f* *ff* *p*

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

*Un poco animato.*  $\text{♩} = 132$ .

So geh!

wohl! — auf e - - wig... leb wohl! — Car-men! Leb

*Un poco animato.*

*cresc.* *p* *cresc.*

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

*ff* Car-men.

Hinweg! (Er eilt)

wohl! — Auf e - wig, le - - be wohl! —

*f* *ff* *tutta forza*

*Red.* \*

der Türe zu; im Begriff dieselbe zu öffnen, wird von draußen geklopft.)

## Nº 18. Finale.

**Allegro moderato. ♩ = 112.**

**Carmen.**  
*pp* O schweig, o

**D. José.**  
*mf* Wer klopft? wer ist da?

**Zuniga. (von draußen.)**  
*f* Hol-la! Car-men! hol-la, hol-la!

**Allegro moderato.**

*pp*

**C.** schweig!

**Zuniga (sprengt die Tür auf und tritt ein.)**  
*f* Ich öff-ne sel-ber und komme!

*pp* *cresc.* *f* *p tr.*

**Z.** (er bemerkt D. José.) (zu Carmen) *leggermente*  
Ach, pfui, da seht die Fromme! Nicht glücklich ist die Wahl, 's macht we-nig

*legg.* *p* *tr.*

**Z.** (zu D. José)  
Eh-re dir, da den Ser-geanten neh-men, wenn dir winkt der Of-fi-zier! Du geh, ent-

*tr.* *f*



D. José. (ruhig, aber energisch.)

J. *f* Nein. Ich weiche nicht zu - rück. (bedroht D. José.)

Z. (streng.) fer-ne dich! Du gehst im Au-gen-blick! Un-ver-schämter!

*sp*

**Allegro moderato.**  $\text{♩} = 76$ . (wirft sich zwischen beide.) (laut ru-fend.)

C. *mf* Halt ein, rühr ihn nicht an! Zu

J. *ff* Zum Teu - fel! es ist um euch ge-tan!

**Allegro moderato.**

*ff* *p*

C. (Zigeuner erscheinen von allen Seiten; auf einen mir! Zu mir!

Wink Carmens stürzen sich Daneairo und Remendado auf Zuniga und entwaffnen ihn.)

*cresc.* *f* *cresc.* *ff*

*Carmen.* (zu Zuniga in spöttischem Tone.)

C. *pp*  
Mein Of-fi-zier, mein Of-fi-zier! es spielt die Lie-be euch für-wahr da ei-nen

C. schlech-ten Streich. Denn, seht, ihr kom-met heut zu un-ge-leg-ner Zeit; und lei-der

C. *poco rit.* sind ge-zwungen wir, soll nicht Ver-rat uns dro-hen hier, ein Stündchen euch der Frei-heit zu be-rau- *rall.*

*colla voce* *mf* *dim. colla voce pp*

a tempo

C. ben! Remendado. (zu Zuniga, die Pistole in der Hand und mit größter Höflichkeit.)

R. *mf* Mein lie-ber Herr, wir bit-ten sehr, ver-las-sen

D. *mf* Dancairo. (ebenso) Mein lie-ber Herr, wir bit-ten sehr, ver-las-sen

R. müs-sen wir dies Haus, ihr wollt er-lau-ben. Ihr geht doch mit so-gleich, wenn wir er-

D. müs-sen wir dies Haus, ihr wollt er-lau-ben. Ihr geht doch mit so-gleich,

## Carmen. (lachend.)

C. *p* Die A-bend-luft ge-nie - - Bet. *f deciso*

R. su-chen euch? Ihr wil-ligt ein? *f deciso*

D. wenn wir er-su-chen euch? Ihr wil-ligt

*tr* *m.g.* *dim.* *tr* *deciso* *f*

Red. \*

## Remendado.

R. Nun sprecht, was ihr be-schlie - Bet?

D. Dancairo. ein? Nun sprecht, was ihr be-schlie - Bet?

Z. *f* *3* *p* (ironisch.) Ei, ganz ge-wiß, um-so-mehr als ihr höf-lich seid! Und

Tenor. Nun sprecht, was ihr be-schlie - Bet?

Chor. Baß.

*p*

## a tempo

(immer heiter)

Z. *rall.* *f* so ge-wich-ti-gen Grün-den wi-der-steht man schwer. Doch hü-tet euch, treff ich euch in spä-ter

*colla voce* *pp* *f* *tr* *tr* *tr*



Allegro moderato.  $\text{♩} = 104$ .*mf* Dancairo. (ironisch.)

D.    
 z. 

Du mein Gott! 'sist so Kriegs - - - brauch.

Zeit. —

## Allegro moderato.

*pp* 

D.    


Doch, un-ter-des, mein Of-fi-zier! — Ist's euch ge-fäl-lig,

## Remendado.

(Zuniga wird von den Zigeunern hinausgeführt.)

R.    
 D. 

Ist's euch ge-fäl-lig, ge-hen wir! —

ge-hen wir! —

Tenor. *f*

Chor.

Baß. *f*

Ist's euch ge-fäl-lig, ge-hen wir! —



Carmen. (zu D. José.)

D. José. (seufzend)

C.    
 J. 

*pp* *meno pp* *cresc.*



Nun, bist du uns ganz zu-ge-wandt? —

Ja, weil ich

*f* Carmen. *p legg.*

Ach! das klingt nicht sehr ga - lant.

muß!

*f* *dimin.* *molto* *p*

*f* *mf*

Doch, was liegt dar-an? Ganz un-ser du bist, wenn du erst

siehst: of-fen die Welt, nicht Sor-gen drücken un-be-grenzt dein Va-ter-land.

*p* *cresc.* *poco cresc.*

Nur dein Wil-le gilt als höch-ste Macht, und vor-an: das

*p* *cresc.* *f*

se-lig-ste Ent-zük-ken, die Frei-heit lacht! Die Frei-heit

*ff*

Frasquita.

(♩ = 108.)

Mercédès.

(zu D. José.)

F. Me. *lucht!* O folg uns in fel-si-ge Klüf-te, wil-der, doch rein wehn dort die

C. *lucht!* O folg uns in fel-si-ge Klüf-te, wil-der, doch rein wehn dort die

R. D. *Remendado u. Dancairo.* (zu D. José.)  
Folg uns, mein Freund, dort in die Klüf-te, wil-der, doch rein

Sopran I. II. (zu D. José.)  
O folg uns in fel-si-ge Klüf-te, wil-der, doch rein wehn dort die

Tenor. Chor. (zu D. José.)  
Folg uns, mein Freund, dort in die Klüf-te, wil-der, doch rein

Baß. (zu D. José.)  
Folg uns, mein Freund, dort in die Klüf-te, wil-der, doch rein

*sempre f*

F. Me. Lüf - - te. Ent - schließ dich, mit uns zu gehn, und du wirst sehn, du wirst mit

C. Lüf - - te. Ent - schließ dich, mit uns zu gehn, und du wirst sehn, du wirst mit

R. D. wehn dort die Lüf-te, faß den Ent-schluß mit uns zu gehn, fol-ge uns nach

Lüf - - te. Ent - schließ dich, mit uns zu gehn, und du wirst sehn, du wirst mit

wehn dort die Lüf-te, faß den Ent-schluß mit uns zu gehn, fol-ge uns nach

wehn dort die Lüf-te, faß den Ent-schluß mit uns zu gehn, fol-ge uns nach



F. Me. *p* *meno p*  
 Stau - nen sehn: of - fen die Welt, nicht Sor - gen drük - ken; un - be - grenzt dein Va - ter - land!

C. *p* *meno p*  
 Stau - nen sehn: of - fen die Welt, nicht Sor - gen drük - ken; un - be - grenzt dein Va - ter - land!

R. D. *p* *meno p*  
 und du wirst sehn: of - fen die Welt, nicht Sor - gen drük - - ken;  
 of - fen die Welt, nicht Sor - gen drük - ken; un - be - grenzt dein Va - ter - land!

*p* *meno p*  
 Stau - nen sehn: of - - fen die Welt, nicht Sor - gen drük - - ken;  
 und du wirst sehn: of - fen die Welt, nicht Sor - gen drük - ken; un - be - grenzt dein Va - ter - land!

*p* *meno p*  
 und du wirst sehn: of - - fen die Welt, nicht Sor - gen drük - - ken;

*p* *meno p*  
*sf* *sf*

F. Me. *cresc.* *molto f*  
 Nur dein Wil - le gilt als höch - ste Macht, und vor - an: das se - lig - ste Ent -

C. *cresc.* *molto f*  
 Nur dein Wil - le gilt als höch - ste Macht, und vor - an: das se - lig - ste Ent -

R. D. *cresc.* *molto f*  
 dein Wil - le ist höch - ste Macht, und vor - an: das se - lig - ste Ent -

*cresc. molto*  
 Nur dein Wil - le gilt als höch - ste Macht, und vor - an: das

*cresc.* *molto f*  
 dein Wil - le ist höch - ste Macht, und vor - an: das se - lig - ste Ent -

*cresc.* *molto f*  
 Nur dein Wil - le gilt als höch - ste Macht, und vor - an: das se - lig - ste Ent -

*cresc.* *molto f*  
 dein Wil - le ist höch - ste Macht, und vor - an: das se - lig - ste Ent -

*cresc.* *molto f*  
*sf* *sf*

The musical score is for a piece titled "Die Freiheit lacht!". It is arranged for voices and piano. The vocal parts are for Soprano (F. Me.), Alto (C.), Tenor (R. D.), and Bass (B.). The piano accompaniment is for the left and right hands. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 6/8. The score is divided into two systems. The first system contains the vocal staves and the piano accompaniment. The second system contains the piano accompaniment. The lyrics are in German and are repeated for each voice part. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a forte (ff) dynamic marking. The score is published by C. F. Peters.

**Vocal Parts:**

- F. Me. (Soprano):** zük - - ken, die Frei-heit lacht! Ja, Frei- - - heit
- C. (Alto):** zük - - ken, die Frei-heit lacht! Ja, Frei- - - heit
- R. D. (Tenor):** zük - - ken, ja, die Frei-heit lacht! ja, Frei- - - heit
- B. (Bass):** zük - - ken, ja, die Frei-heit lacht! ja, Frei- - - heit

**Piano Accompaniment:**

- Left Hand: ff, Led.
- Right Hand: ff, Led.

F. Me. lacht! Nicht Sor - gen

C. lacht! Nicht Sor - gen

J. D. José. (überwunden; nun begeistert.) Ach! Nicht Sor - gen

R. D. lacht! Nicht Sor - gen

lacht! Dort kei - ne Sor - gen dich mehr drück - - ken.

lacht! Dort kei - ne Sor - gen dich mehr drück - - ken.

lacht! Dort kei - ne Sor - gen dich mehr drück - - ken.

*f. dim. p.*







F. Me. Va - ter - land, dein Wil - le gilt al - lein als höch - ste Macht, vor - an das

C. Va - ter - land, dein Wil - le gilt al - lein als höch - ste Macht, vor - an das

J. Va - ter - land, dein Wil - le gilt al - lein als höch - ste Macht, vor - an das

R. D. vor - an, vor - an, vor - an das  
Va - ter - land, dein Wil - le gilt al - lein als höch - ste Macht,  
vor - an, vor - an das  
Va - ter - land, dein Wil - le gilt al - lein als höch - ste Macht, vor - an das  
vor - an, vor - an,

Red. \* Red. \* Red. \*

F. Me. se - lig - ste Ent - zük - ken: die Frei - heit *cresc. -*

C. se - lig - ste Ent - zük - ken: die Frei - heit *cresc. -*

J. se - lig - ste Ent - zük - ken: die Frei - heit *cresc. -*

R. D. se - lig - ste Ent - zük - ken: die Frei - heit *cresc. -*

se - lig - ste Ent - zük - ken: die Frei - heit *cresc. -*

se - lig - ste Ent - zük - ken: die Frei - heit *cresc. -*

ja, die Frei - heit *cresc. -*

Red. \* Red. \* Red. \*

F. Me. *fff* lacht, ja, Frei-heit lacht!

G. *fff* lacht, ja, Frei-heit lacht!

J. *fff* lacht, ja, Frei-heit lacht!

R. D. *fff* lacht, ja, Frei-heit lacht!

*fff* lacht, ja, Frei-heit lacht!

*fff* lacht, ja, Frei-heit lacht!

*fff* lacht, ja, Frei-heit lacht!

*fff* *tutta forza*

(Der Vorhang fällt.)

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

Andantino, quasi Allegretto. ♩ = 88.

[illegible]



This page contains six systems of musical notation for a piano piece. The notation is written for both the right and left hands on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature consists of two flats (B-flat and E-flat). The piece includes various musical markings and dynamics:

- System 1:** Features a series of eighth-note patterns in the right hand and corresponding chords in the left hand. Markings include *Red.* and asterisks (\*).
- System 2:** Continues the eighth-note patterns. A *cresc.* (crescendo) marking appears in the right hand towards the end of the system.
- System 3:** Similar eighth-note patterns. Markings include *Red.* and asterisks (\*).
- System 4:** The right hand begins to play a descending line of eighth notes. A *dimin. molto* (diminuendo molto) marking is present. Markings include *Red.* and asterisks (\*).
- System 5:** The right hand continues the descending line. A *pp* (pianissimo) marking is present. A *smorz.* (sforzando) marking is also present. Markings include *Red.* and asterisks (\*).
- System 6:** The piece concludes with a *ppp* (pianississimo) marking. Markings include *Red.* and asterisks (\*).

## Akt III.

Eine wilde Gebirgsgegend.

## Nº 19. Sextett und Chor.

(Der Vorhang  
geht auf.)

Allegretto moderato. ♩ = 96.

(Einige Schmuggler liegen, in

ihre Mäntel gehüllt, hier und dort auf dem Boden.)

(Die Zigeuner erscheinen.)

*cresc.* *dim.* *tr*

*pp*

Tenor. *pp (sotto voce)*  
 Chor. Nur mu - tig die Schlucht hinab, ihr Ka-me - ra - den, dem, der  
 Baß. *pp (sotto voce)*  
 Nur mu - tig die Schlucht hinab, ihr Ka-me - ra - den, dem, der

*sempre pp*

wa - get, rei-cher Lohn ge-bührt. — Doch, be - hut - sam auf rauhen Pfa - - den, ein  
 wa - get, rei-cher Lohn ge-bührt. — Doch, be - hut - sam auf rauhen Pfa - - den, ein

*cresc.* *cresc.* *cresc.*



*f* *dimin. molto*

fal - scher Tritt zum Abgrund führt, ein falscher Tritt zum Abgrund führt, ein falscher Tritt zum Abgrund

*f* *dimin. molto*

fal - scher Tritt zum Abgrund führt, ein falscher Tritt zum Abgrund führt, ein falscher Tritt zum Abgrund

*f* *dimin. molto*

*pp* *legg.*

führt. Mit Mut! die Schlucht hin-ab, ihr Kame-ra - den, dem

*pp* *legg.*

führt. Mit Mut! die Schlucht hin-ab, ihr Kame-ra - den, dem

*pp*

Wa - genden der Lohn gebührt; be - hut - - - sam doch, auf rauhen Pfaden, ein

Wa - genden der Lohn gebührt; be - hut - - - sam doch, auf rauhen Pfaden, ein

falscher Tritt zum Abgrund führt.

falscher Tritt zum Abgrund führt.

*mf* *dim.*

**Frasquita.** *mf* Trefflich belohnt die Mü-he sich fürwahr, doch eh man an das Ziel gelangt, gilt's

**Mercédès.** *mf* Trefflich belohnt die Mü-he sich fürwahr, doch eh man an das Ziel gelangt, gilt's

**Carmen.** *mf* Trefflich belohnt die Mü-he sich fürwahr, doch eh man an das Ziel gelangt, gilt's

**Don José.** *mf* Trefflich belohnt die Mü-he sich fürwahr, doch eh man an das Ziel gelangt, gilt's

**Remendado.** *mf* Trefflich belohnt die Mü-he sich fürwahr, doch eh man an das Ziel gelangt, gilt's

**Dancairo.** *mf* Trefflich belohnt die Mü-he sich fürwahr, doch eh man an das Ziel gelangt, gilt's

*pp* *mf*

*Ad.* \*

*mf*

klug sein und ver-we-gen. Wir füh-ren hier ein Le-ben voll Ge-fahr, sie

klug sein und ver-we-gen. Wir füh-ren hier ein Le-ben voll Ge-fahr, sie

klug sein und ver-we-gen. Wir füh-ren hier ein Le-ben voll Ge-fahr, sie

klug sein und ver-we-gen. Wir füh-ren hier ein Le-ben voll Ge-fahr, sie

klug sein und ver-we-gen. Wir füh-ren hier ein Le-ben voll Ge-fahr, sie

klug sein und ver-we-gen. Wir füh-ren hier ein Le-ben voll Ge-fahr, sie

*mf*



F. win-ket uns auf sonnger Höh, in tie-fer Schlucht entge-gen. Ob uns Blit - ze be-drohn-

Me. win-ket uns auf sonnger Höh, in tie-fer Schlucht entge-gen. Ob uns Blit - ze be-drohn-

C. win-ket uns auf sonnger Höh, in tie-fer Schlucht entge-gen. Ob uns Blit - ze be-drohn-

J. win-ket uns auf sonnger Höh, in tie-fer Schlucht entge-gen. Ob uns Blit - ze be-drohn-

R. win-ket uns auf sonnger Höh, in tie-fer Schlucht entge-gen. Ob uns Blit - ze be-drohn-

D. win-ket uns auf sonnger Höh, in tie-fer Schlucht entge-gen. Ob uns Blit - ze be-drohn-

F. — o-der tobt — der Orkan, ob uns Felsen umstarren und Gieß-bäche schäu - men,

Me. — o-der tobt — der Orkan, ob uns Felsen umstarren und Gieß-bäche schäu - men,

C. — o-der tobt — der Orkan, ob uns Felsen umstarren und Gieß-bäche schäu - men,

J. — o-der tobt — der Orkan, ob uns Felsen umstarren und Gieß-bäche schäu - men,

R. — o-der tobt — der Orkan, ob uns Felsen umstarren und Gieß-bäche schäu - men,

D. — o-der tobt — der Orkan, ob uns Felsen umstarren und Gieß-bäche schäu - men,



F. ob Sol-da- - - ten wir fin- - - den auf un- - - se- rer Bahn,

Me. ob Sol-da- - - ten wir fin- - - den auf un- - - se- rer Bahn,

C. ob Sol-da- - - ten wir fin- - - den auf un- - - se- rer Bahn,

J. ob Sol-da- - - ten wir fin- - - den auf un- - - se- rer Bahn,

R. ob Sol-da- - - ten wir fin- - - den auf un- - - se- rer Bahn,

D. ob Sol-da- - - ten wir fin- - - den auf un- - - se- rer Bahn,

F. *p cresc. molto* die, in Dunkelheit spähend, die Pfade um - säu - men, *f dim. p* oh-ne Sorgen, nur mu-tig vor-

Me. *p cresc. molto* die, in Dunkelheit spähend, die Pfade um - säu - men, *f dim. p* oh-ne Sorgen, nur mu-tig vor-

C. *p cresc. molto* die, in Dunkelheit spähend, die Pfade um - säu - men, *f dim. p* oh-ne Sorgen, nur mu-tig vor-

J. *p cresc. molto* die, in Dunkelheit spähend, die Pfade um - säu - men, *f dim. p* oh-ne Sorgen, nur mu-tig vor-

R. *p cresc. molto* die, in Dunkelheit spähend, die Pfade um - säu - men, *f dim. p* oh-ne Sorgen, nur mu-tig vor-

D. *p cresc. molto* die, in Dunkelheit spähend, die Pfade um - säu - men, *f dim. p* oh-ne Sorgen, nur mu-tig vor-

F. *pp*  
an! — Nur mu - tig die Schlucht hinab, ihr Kame - ra - den, dem, der wa - get, reicher Lohn ge-

Me. *pp*  
an! — Nur mu - tig die Schlucht hinab, ihr Kame - ra - den, dem, der wa - get, reicher Lohn ge-

C. *pp*  
an! — Nur mu - tig die Schlucht hinab, ihr Kame - ra - den, dem, der wa - get, reicher Lohn ge-

J. *pp*  
an! — Nur mu - tig die Schlucht hinab, ihr Kame - ra - den, dem, der wa - get, reicher Lohn ge-

R. *pp*  
an! — Nur mu - tig die Schlucht hinab, ihr Kame - ra - den, dem, der wa - get, reicher Lohn ge-

D. *pp*  
an! — Nur mu - tig die Schlucht hinab, ihr Kame - ra - den, dem, der wa - get, reicher Lohn ge-

Sopran. *pp*  
Mit Mut — die Schlucht hinab, — nur dem, — der wagt, ein rei - cher Lohn gebührt, —

Tenor. *pp*  
Nur dem, der wa - get, — Lohn ge - - -

Chor.  
Baß I. *pp*  
Mit Mut — die Schlucht hinab, — nur dem, — der wagt, ein rei - cher Lohn gebührt, —

Baß II. *pp*  
Nur dem, der wa - get, — Lohn ge - - -

*pp*

Red. \*

*cresc.* - - - - -

F. bührt, doch be-hut - sam auf rauhen Pfa - den, ein fal - scher Tritt zum Abgrund

*cresc.* - - - - -

Me. bührt, doch be-hut - sam auf rauhen Pfa - den, ein fal - scher Tritt zum Abgrund

*cresc.* - - - - -

C. bührt, doch be-hut - sam auf rauhen Pfa - den, ein fal - scher Tritt zum Abgrund

*cresc.* - - - - -

J. bührt, doch be-hut - sam auf rauhen Pfa - den, ein fal - scher Tritt zum Abgrund

*cresc.* - - - - -

R. bührt, doch be-hut - sam auf rauhen Pfa - den, ein fal - scher Tritt zum Abgrund

*cresc.* - - - - -

D. bührt, doch be-hut - sam auf rauhen Pfa - den, ein fal - scher Tritt zum Abgrund

*cresc.* - - - - -

— behut - sam doch auf rau - hem Pfad, — ein fal - scher Tritt — zum Ab - grund füh -

*cresc.* - - - - -

bührt, doch bald ein Tritt zum Ab - - grund

*cresc.* - - - - -

— behut - sam doch auf rau - hem Pfad, — ein fal - scher Tritt — zum Ab - grund füh -

*cresc.* - - - - -

bührt, doch bald ein Tritt zum Ab - - grund

*cresc.* - - - - -



F. *f* *dimin. molto* - - - - - *pp*  
 führt, ein falscher Tritt zum Abgrund führt, ein falscher Tritt zum Abgrund führt. — Mit

Me. *f* *dimin. molto* - - - - - *pp*  
 führt, ein falscher Tritt zum Abgrund führt, ein falscher Tritt zum Abgrund führt. — Mit

C. *f* *dimin. molto* - - - - - *pp*  
 führt, ein falscher Tritt zum Abgrund führt, ein falscher Tritt zum Abgrund führt. — Mit

J. *f* *dimin. molto* - - - - -  
 führt, ein falscher Tritt zum Abgrund führt, ein falscher Tritt zum Abgrund führt. —

R. *f* *dimin. molto* - - - - -  
 führt, ein falscher Tritt zum Abgrund führt, ein falscher Tritt zum Abgrund führt. —

D. *f* *dimin. molto* - - - - -  
 führt, ein falscher Tritt zum Abgrund führt, ein falscher Tritt zum Abgrund führt. —

*f* *dimin. molto* - - - - - *pp*  
 ret, ein falscher Tritt zum Abgrund führt, ein falscher Tritt zum Abgrund führt. — Mit

*f* *dimin. molto* - - - - -  
 führt, ein falscher Tritt zum Abgrund führt, ein falscher Tritt zum Abgrund führt. —

*f* *dimin. molto* - - - - -  
 ret, ein falscher Tritt zum Abgrund führt, ein falscher Tritt zum Abgrund führt. —

*f* *dimin. molto* - - - - -  
 führt, ein falscher Tritt zum Abgrund führt, ein falscher Tritt zum Abgrund führt. —

*f* *dimin. molto* - - - - - *p* *dimin. molto*  
 führt, ein falscher Tritt zum Abgrund führt, ein falscher Tritt zum Abgrund führt. —

F. Mut, \_\_\_\_\_ die Schlucht hinab, \_\_\_\_\_ ihr Kamera - den, dem Wagenden der Lohn gebührt; be-

Me. Mut, \_\_\_\_\_ die Schlucht hinab, \_\_\_\_\_ ihr Kamera - den, dem Wagenden der Lohn gebührt; be-

C. Mut, \_\_\_\_\_ die Schlucht hinab, \_\_\_\_\_ ihr Kamera - den, dem Wagenden der Lohn gebührt; be-

J. *pp stacc.* Mu-tig in die Schlucht hin - ab, nur dem, der al - les wagt, reicher Lohn gebührt;

R. *pp stacc.* Mu-tig in die Schlucht hin - ab, nur dem, der al - les wagt, reicher Lohn gebührt;

D. *pp stacc.* Mu-tig in die Schlucht hin - ab, nur dem, der al - les wagt, reicher Lohn gebührt;

Mut, \_\_\_\_\_ die Schlucht hinab, \_\_\_\_\_ ihr Kamera - den, dem Wagenden der Lohn gebührt; be-

*pp stacc.* Mu-tig in die Schlucht hin - ab, nur dem, der al - les wagt, reicher Lohn gebührt;

*pp stacc.* Mu-tig in die Schlucht hin - ab, nur dem, der al - les wagt, reicher Lohn gebührt;

*pp stacc.* Mu-tig in die Schlucht hin - ab, nur dem, der al - les wagt, reicher Lohn gebührt;

*pp*

F. hut - - - sam doch voran auf rauhen Pfa - den, ein falscher Tritt zum Abgrund führt.

Me. hut - - - sam doch voran auf rauhen Pfa - den, ein falscher Tritt zum Abgrund führt.

C. hut - - - sam doch voran auf rauhen Pfa - den, ein falscher Tritt zum Abgrund führt.

J. doch be - hutsam auf den rau - hen Pfad, ein fal - scher Tritt hin zum Abgrund führt.

R. doch be - hutsam auf den rau - hen Pfad, ein fal - scher Tritt hin zum Abgrund führt.

D. doch be - hutsam auf den rau - hen Pfad, ein fal - scher Tritt hin zum Abgrund führt.

hut - - - sam doch voran auf rauhen Pfa - den, ein falscher Tritt zum Abgrund führt.

doch be - hutsam auf den rau - hen Pfad, ein fal - scher Tritt hin zum Abgrund führt.

doch be - hutsam auf den rau - hen Pfad, ein fal - scher Tritt hin zum Abgrund führt

doch be - hutsam auf den rau - hen Pfad, ein fal - scher Tritt hin zum Abgrund führt.



[illegible]

## Nº 19ª Recitativ.

Dancairo.

D. *Ihr ru-het hier ein Stündchen aus, Ka-me-ra-den!*

D. *Wir wol-len uns erst ü-ber-zeu-gen, ob der Weg auch frei ist,*

D. *ob die Bre-sche im Wal-de nicht be-setzt mit Wa-chen ist!* (Entfernt sich mit Remendado.)

*pp*

*pp* *p* *mf* *cresc.*

## Rezit.

Carmen (zu D. José.)

C.

Wor-ü-ber sinnest du? D. José.

J.

Ich er-in-ner-te mich, daß nicht weit von hier lebt ei-ne brave

J.

Frau, die noch für ehr-lich mich hält. **Allegro moderato.**

Ach, lei-der täuscht sie

C.

Wer ist denn die-ses Weib-chen?

J.

sich! **Rezit.**

Hö-re, Car-men, dar-

C.

Ei nun!

J.

ü-ber laß je-den Scherz, 'sist mei-ne Mut-ter!

C.

geh doch wieder heim zu der Mut-ter, denn un-ser Handwerk paßt doch nicht für dich,....



c. und das be-ste war wohl, wenn du gingest noch heu-te! D. José. a tempo

J. Ver-las-sen soll ich dich? *misurato*

*mf* *mf* *p espress.*

Carmen.

c. Und noch heu - te! D. José. Rezit.

J. Von dir mich tren - nen, Car - men? Sprichst du noch einmal solch ein

Carmen.

c. Willst du wohl gar mich mor - den?

J. Wort...

*ff* *p*

c. Sei - ne Blik-ke! sie ver-zehren mich! Doch was liegt wohl dar-

*p* *f*

c. an? das Geschick mag sich er-füllen!

*p*

## Nº 20. Terzett.

Allegretto con moto. ♩ = 112. (Frasquita und Mercédès legen Karten vor sich auf)

*pp*

Frasquita *mf*

Mercédès *mf*

F. Mi-sche! He-be!

Me. Mi-sche! He-be! Weis-sa-gen

8

F. Weis-sa-gen wir! *mf*

Me. wir! Drei Kar-ten sind

*poco sf* *pp*

F. *mf* Drei Kar - ten sind da, — *mf* vie - - - re

Mo. da, — vie - - - re hier.

*poco sf*

F. hier.

*p*

F. *Frasquita. p con grazia* So las - set uns die

Mo. *Mercédès. p con grazia* So las - set uns die

*pp*

F. *p legg.* Kar - ten be - fra - gen, ja, ganz ge - wiß die Zukunft sie uns sa - gen; zeigt

Mo. Kar - ten be - fra - gen, ja, ganz ge - wiß die Zukunft sie uns sa - gen;

*p*



F. uns den Mann, der Lieb ge-steht, *p legg.* und wer dies treue

Me. zeigt uns den Mann, der Lieb ge-steht,

F. Herz verrät. *mf* sagt, o sagt, o sagt, o *p*

Me. *mf* und wer dies treue Herz verrät. *f* sagt, o sagt, o sagt, o *p*

F. *legg.* sagt! Zeigt uns den Mann, der Lieb gesteht, und wer dies treu-e Herz ver-rät. —

Me. *legg.* sagt! Zeigt uns den Mann, der Lieb gesteht, und wer dies treu-e Herz ver-rät. —

F. Nun denn, — *p* fang an. —

Me. nun denn, — *f*

*dim. pp*

## Mercédès.

Me. *fang an.*

*dim.* *sempre pp*

Un poco meno mosso. ♩. = 88.

Frasquita. *fdeciso*

F. Da, ein Jüngling, schmuck von Ge-stalt, sein Herz fühlt für mich sü-ßes

*p*

## We - he. Mercédès.

Me. Der Mei-ne ist reich, doch sehr alt, a - ber dennoch spricht er von E - he.

*pp* *pp*

## Frasquita (stolz)

F. Er ent-führt mich auf sei-nem Roß, sprengt mit mir in fel-si-ge

*p*

## Klau - se. Mercédès.

Me. Ich se-he ein herr-li-ches Schloß, in dem ich als Kö-ni-gin hau-se.

*dim.* *p* *pp* *pp*

Frasquita. *p poco rit.*

E - wig währt die Lie - be zu mir, je - der Tag bringt Lust nur und

*pp poco rit.*

*a tempo*

Freude. *Mercédès* (freudig.) *mf* *f* Wohl

Von Sil - ber und Gold strotz ich schier, E - del - ge - stein, Per - len und Sei - de.

*a tempo*

*pp* *cresc.*

*quasi recitativo a tempo senza rigore a tempo animato. ♩ = 108.*

Hunder - te folgen ihm nach, Ban - di - tenchef ist sein Ge - wer - be. *Mercédès.*

Da sieh! da

*a tempo a tempo animato.*

*f colla voce* *colla voce* *mf dim.* *pp*

*cresc.* *f*

sieh! und der Meini - ge! ach! Ja! er stirbt!...

*cresc.* *f* *p* *cresc. molto*



F. *ff* (berauscht) *ritard.* *dim.* *p* Ach!

Me. Ach! ich bin Wit - we und er - - - - be.

*Tempo I*

*ritard.* *p* *pp* *p* *dim.*

F. *p con grazia*

Me. *p con grazia*

Wie gut das ist, die Kar - ten zu fra - - gen, ja, ganz ge -

Wie gut das ist, die Kar - ten zu fra - - gen, ja, ganz ge -

*pp*

F. *p legg.*

Me. *p legg.*

weiß die Zukunft sie uns sa - - gen! Zeigt uns den Mann, der Lieb ge - steht.

weiß die Zukunft sie uns sa - - gen! Zeigt

*p*

F. *mf*

Me. *mf*

und wer dies treu - e Herz ver - rät!

uns den Mann, der Lieb ge - steht, und wer dies treu - e

*mf*

F. *p* *plagg.*  
 Me. *p*  
 Zeigt uns den Mann, der Lieb ge - steht, und  
 Herz ver-rät! Zeigt uns den Mann, der Lieb ge - steht, und

F. *legg.*  
 Me. *legg.*  
 wer dies treu-e Herz ver-rät, und wer dies treu-e Herz ver - rät.  
 wer dies treu-e Herz ver-rät, und wer dies treu-e Herz ver - rät.

Me. *f*  
 Mercedes.  
 Das Glück! —

F. *p*  
 Die Lieb! —

c. *p*  
 Carmen.  
 Laßt sehn, was für mich übrig blieb?

## Andantino. ♩ = 84.

Carmen (legt sich die Karten.)

(quasi parlando)

c. *f*  
Carreau!

*sempre pp* *f* *ff*

c. Pique!

*pp* *f*

c. *ff* *f* *mf* *p* *f*  
der Tod! Wohl les ich, was uns droht, frü-her für mich, später für ihn, der

*ff* *pp*

A (NB.)  
Tod!

*cresc.* *ff* *p* *dim.*

*riten.*

(NB.) Wenn das folgende Andante molto moderato der Stimme der Sängerin der Carmen zu tief liegen sollte, so transponiere man einen halben Ton höher (D, statt Des) vom Buchstaben A Seite 194 bis zum Buchstaben B auf Seite 196

## Andante molto moderato. ♩ = 66.

Carmen. *pp* *semplice e ben misurato*

c. *ppp*  
Wenn dir die Karten einmal bittres Unheil künden, ver-gens



c. *mische sie, — so oft du fragst, du wirst die gleiche Antwort fin-den, die Karten*

c. *lü-gen nie! — Ist dir bestimmt im Schicksalsbuch das Glück, der Se-gen, so mische*

c. *un-ver-zagt, — stets auf diesel-be Art wird sich die Kar-te le-gen, und dir nur*

*poco sf* *pp*

c. *Gu-tes sagt. — Hat a-ber prophe-zeit den Lebenslauf zu en-den, des Schicksals*

c. *Machtgebot, — die Karten un-er-bittlich magst du drehn und wenden, sie künden stets den Tod. —*

*poco cresc. -*

*cresc. molto* - *ff* *meno f*

c. Dann mische zwanzig - mal mit zitternd bängen Hän - den die Kar-ten, un-er -

*cresc.* *f* *dim. molto*

*mf poco rit.* *a tempo* (legt die Karten.) *f*

c. bitt - lich, sie künden stets den Tod. Mir

*p dim.* *colla voce* *p* *f* *p*

1 2 3 *ff*

c. droht - der Tod, e - wig der

*cresc.* *ff*

NB. I II III IV B

der Tod, e - wig der

*cresc.* *ff*

NB. Wenn das Andante molto moderato einen halben Ton höher transponiert wurde, so benutze man die hier stehenden Takte I bis IV an Stelle der oberen Takte 1 bis 3 als Übergang in die Originaltonart und den folgenden  $\frac{2}{4}$  Takt.

Tempo I.  $\text{♩} = 112$ .

Frasquita. *p con grazia*

F. Wie schön das ist, die Kar-ten zu fra - gen, ja, ganz ge-wiß die

Mercédès. *p con grazia*

Me. Wie schön das ist, die Kar-ten zu fra - gen, ja, ganz ge-wiß die

c. Tod!

Tempo I.

*pp*



*p legg.* *mf*

F. Zukunft sie uns sa - gen. Zeigt uns den Mann, der Lieb gesteht, und

Me. Zukunft sie uns sa - gen. Zeigt uns den Mann, der Lieb gesteht,

C. Mir droht der

*p* *mf*

F. wer dies treue Herz verrät. O sagt, o sagt, o

Me. und wer dies treue Herz verrät. O sagt, o sagt, o

C. Tod! O düst - res Los!

*mf* *p* *pp*

*legg.* *mf* *f* *ff*

F. sagt, o sagt, zeigt uns den Mann, der Lieb gesteht, und wer dies treue Herz ver - rät.

Me. sagt, o sagt, zeigt uns den Mann, der Lieb gesteht, und wer dies treue Herz ver - rät. Die

C. — Mir droht der Tod, mir droht — der Tod! —

*legg.* *p*



F. *f* Das Glück! *mf* Das

Me. Lieb! *mf* die Lieb!

C. Und mir der Tod!

*pp*

F. Glück! *mf* Die

Me. *p* Das Glück! *mf* Die

C. Und mir der Tod!

*cresc. molto*

F. Lieb! *f* wie schön, *ff* o Gott!

Me. Lieb! *f* wie schön, *ff* o Gott!

C. Mir droht der Tod!

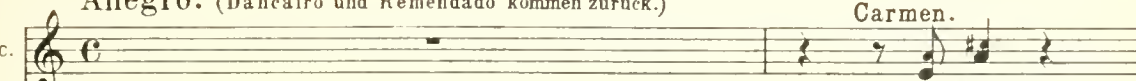
*menof*

*dimin.* *ff*

## No 20a Rezitativ.

Allegro. (Dancairo und Remendado kommen zurück.)

Carmen.

C. 

D. 

Was gibt's? Dancairo.

Wir



D. 

wol-len ver-su-chen durchzu - kommen, hof-fent-lich wird's gehn! Ihr blei-bet hier, Jo -



D. 

sé, be - wa - chet uns - re Wa - ren.



F. 

Der Weg ist nicht ganz frei?

Dancairo.

D. 

Nein! Am Wal - le die



1. *Bre - sche, sie ist be - setzt, drei Zöll - ner wa - chen*

2. *dort, ich sah sie selbst! Ihr müßt uns von ih - nen be -*

*a tempo* *Carmen.*  
*frein!*  
*a tempo*  
*Neh - - met nur die Wa - ren und*

*geht! — Ihr kommet durch, wir stehn da - für!*

*attacca subito N° 21.*



## Nº 21. Ensemble.

Allegretto. ♩ = 108.

Frasquita. *mf*

F. *mf* Ach, die

Me. *mf* Ach, die

C. *mf ben marcato* Die Zöll-ner sind, die Zöll-ner

Allegretto.

*f* *p*

F. *p* *cresc.* *dim.* Zöll-ner sind nur Sün - der, lie-ben ja die Fraun und hübsche Kin - der, und

Me. *p* *cresc.* *dim.* Zöll-ner sind nur Sün - der, lie-ben ja die Fraun und hübsche Kin - der, und

C. *dim.* *p* *cresc.* *dim.* sind ja doch nur Sün - der, sie lie - ben Fraun und hüb - sche Kin -

*cresc.* *dim.*

F. *p* *cresc.* *f* *p* man - cher spielt ger - ne den Ga-lan, ach! — laßt uns, wir schaffen frei-e

Me. *p* *cresc.* *f* *p* man - cher spielt ger - ne den Ga-lan, ach! — laßt uns, wir schaffen frei-e

C. *p* *cresc.* *f* *p* der, und mancher spielet gern und eif - rig den Ga-lan, ach! — laßt uns, wir schaffen frei-e

*p* *cresc.* *f* *dim.*

F. Bahn! Ach, die Zöll-ner sind auch Sün-der,

Me. Bahn! Ach, die Zöll-ner sind auch Sün-der,

C. Bahn! Die Zöllner sind, die Zöll-ner sind ja doch nur Sün-der, sie

Sopran I. Chor. Sopran II. Ach, die Zöll-ner sind auch Sün-der,

Die Zöllner sind, die Zöll-ner sind ja doch nur Sün-der, sie

*p* *cresc.* *f*

F. lieben ja die Frau und hübsche Kin-der, und man-cher spielt

Me. lieben ja die Frau und hübsche Kin-der, und man-cher spielt

C. lie-ben Frau und hüb-sche Kin-der, und mancher spielt gern und

lieben ja die Frau und hübsche Kin-der, und man-cher spielt

lie-ben Frau und hüb-sche Kin-der, und mancher spielt gern und

*dim.* *p* *dim.* *p* *dim.* *p*

F. ger - ne den Ga - lan. Ach! — Laßt uns, wir schaffen frei - e Bahn!

Me. ger - ne den Ga - lan. Ach! — Laßt uns, wir schaffen frei - e Bahn!

C. eif - rig den Ga - lan. Ach! — Laßt uns, wir schaffen frei - e Bahn!

ger - ne den Ga - lan. Ach! — Laßt uns, wir schaffen frei - e Bahn!

eif - rig den Ga - lan. Ach! — Laßt uns, wir schaffen frei - e Bahn!

*cresc.* *f* *dim.* *p*

F. Zöll - ner sind Sünder! Lie - ben die Frau

Me. Zöll - ner sind Sünder! A - ber öf - ters zart und fein. Lie - ben die Frau

C. Zöll - ner sind Sünder! Lie - ben die Frau wer - den

Sopran I. II. Zöll - ner sind Sünder! Lie - ben die Frau

Chor. Zöll - ner sind Sünder! Lie - ben die Frau

Tenor. Remendado u. Dancairo mit dem Tenor. Zöll - ner sind Sünder! Lie - ben die Frau

Baß. Zöll - ner sind Sünder! Lie - ben die Frau

*f* *pp* *f* *pp*



F. *f* Und hü - b - sche Kin - der, wol - len *p* ih - rer Huld sich freun!

Mo. *f* Und hü - b - sche Kin - der.

C. *f* uns auch günstig sein. — Und hü - b - sche Kin - der.

*f* Und hü - b - sche Kin - der.

*f* Und hü - b - sche Kin - der.

*f* Und hü - b - sche Kin - der.

*f* Und hü - b - sche Kin - der.

F. *a tempo* *pp* Ach, — die

Me. *p rit. molto* *poco dim.* *sf* *pp* Ein bra - ver Zöll - ner läßt uns zur Stadt hin - ein. Ach, — die

C. *pp* Die Zöll - ner sind, die Zöll - ner

Tenor. Remendado und Dancairo mit dem Tenor.

Chor. Baß. *pp* Die Zöll - ner sind ja doch nur

*rit. molto* *a tempo* *pp*

F. Zöll - - ner sind auch Sün - - der, lie - ben ja die Fraun

Me. Zöll - - ner sind auch Sün - - der, lie - ben ja die Fraun

C. sind ja doch nur Sün - der, sie lie - - - ben Fraun und

*pp.* Die Zöll-ner sind ja doch nur Sün-der,

Sün-der, sie lie - ben Fraun und hüb - sche

F. und hüb - sche Kin - der, und man - - - cher spielt *cresc. -*

Me. und hüb - sche Kin - der, und man - - - cher spielt *cresc. -*

C. hüb - - sche Kin - - - der, und man-cher spie - let gern und *cresc. -*

sie lie - ben Fraun und hüb - sche Kin-der.

Kin-der, *cresc. -* und man-cher spie - let den Ga -

F. *f*  
ger - ne den Ga-lan, laßt uns, wir schaffen frei-e Bahn.

Me. *f*  
ger - ne den Ga-lan, laßt uns, wir schaffen frei-e Bahn.

C. *f*  
eif - rig den Ga-lan, laßt uns, wir schaffen frei-e Bahn.

*cresc.*  
und man-cher spie-let den Ga - lan.

*f*  
lan. Nur las-set sie ge-wäh-ren, denn sie schaf-fen frei-e Bahn.

F. *p legg.*  
Hier gilt es nicht Kämpfe und Schlachten, es ist ein Krieg an-de-rer Art, ein we - nig schwär-

Me. *p legg.*  
Hier gilt es nicht Kämpfe und Schlachten, es ist ein Krieg an-de-rer Art, ein we - nig schwär-

C. *p legg.*  
Hier gilt es nicht Kämpfe und Schlachten, es ist ein Krieg an-de-rer Art, nur ein we - nig

*ppp*



*p legg.*

F. - men o-der schmach-ten, ein sü-Bes Wort freundlich und zart. Soll-ten sie gar Küßchen verlangen,

Me. - men o-der schmach-ten, ein sü-Bes Wort freundlich und zart. Soll-ten sie gar Küßchen verlangen,

C. schwär-men, schmach-ten, ein sü-Bes Wort freundlich und zart. Soll-ten sie gar Küßchen verlangen,

*cresc.*

F. gibt man sie auch, was liegt dar - an! Doch zum

Me. gibt man sie auch, was liegt dar - an! Doch zum

C. gibt man sie auch, was liegt dar - an! Doch zum

Sopran I.

Chor.

Sopran II.

Doch zum Zie - - -

Doch zum Zie - - -

*cresc.*

*f*

*Ad.*

F. Zie-le wird man ge - lan-gen, wir kom-men durch, frei ist die

Me. Zie-le wird man ge - lan-gen, wir kom-men durch, frei ist die

C. Zie-le wird man ge - lan-gen, wir kom-men durch, frei ist die

le wird man ge-lan - - - - gen. wir kom-men durch, frei ist die

le wird man ge-lan - - - - gen. wir kom-men durch, frei ist die

*Red.* \*

F. Bahn. Ja, vor - an, frei ist die Bahn, nur vor-

Me. Bahn. Ja, vor - an, vor - an, nur vor-

C. Bahn. Ja, vor - an, nur vor-

Bahn. Die Konter - bande lan-get an! Ja, nur vor-

Bahn. Die Konter - bande lan-get an!

*p* *mf* *cresc.* *molto*

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

F. an! Die Zöll-ner sind auch Sün-der, lie-ben ja die Frau—

Me. an! Die Zöll-ner sind auch Sün-der, lie-ben ja die Frau—

C. an! Die Zöll-ner sind, die Zöll-ner sind ja doch nur Sün-der, sie lie-ben Frau— und

Sopr I an! Die Zöll-ner sind auch Sün-der, lie-ben ja die Frau—

Sopr II an! Die Zöll-ner sind auch Sün-der, lie-ben ja die Frau—

Die Zöll-ner sind, die Zöll-ner sind ja doch nur Sün-der, sie lie-ben Frau— und

Tenor, Remendado und Dancairo mit dem Tenor

Baß. Zöll-ner sind ja auch nur Sün-der, lie-ben Frau und

Zöll-ner sind ja auch nur Sün-der, lie-ben Frau und

F. — und hübsche Kin-der, und man-cher spielt ger-ne den Ga-lan. Ach! —

Me. — und hübsche Kin-der, und man-cher spielt ger-ne den Ga-lan. Ach! —

C. hüb-sche Kin-der, und mancher spielet gern und eif-rig den Ga-lan. Ach! —

— und hübsche Kin-der, und man-cher spielt ger-ne den Ga-lan.

hüb-sche Kin-der, und mancher spielet gern und eif-rig den Ga-lan.

hüb-sche Kin-der, man-cher spie-let den Ga-lan.

hüb-sche Kin-der, man-cher spie-let den Ga-lan.



*p cresc.* *mf cresc.*

F. — laßt uns, wir schaffen freie Bahn, las-set uns vor - an!

Me. — laßt uns, wir schaffen freie Bahn, las-set uns vor - an!

C. — laßt uns, wir schaffen freie Bahn, las-set uns vor - an!

*p cresc.* *mf cresc.*

Las-set uns, wir schaffen frei-e Bahn, las-set uns vor -

*p cresc.* *f cresc.*

Las-set uns, wir schaffen frei-e Bahn, las-set uns vor -

*p cresc.* *f cresc.*

Drum vor - an auf der Bahn, ja, vor-an auf der Bahn,

*p cresc.* *f cresc.*

Drum vor - an auf der Bahn, ja, vor-an auf der

*p cresc.*

*ff*

F. Ach! wirschaffen Bahn, ja, vor - an! —

Me. Ach! wirschaffen Bahn, ja, vor - an! —

C. Ach! wirschaffen Bahn, ja, vor - an! —

*ff*

an! wirschaffen Bahn, ja, vor - an! —

*ff*

an! wirschaffen Bahn, ja, vor - an! —

*ff*

Ach! Ja, ja, vor - an! —

*ff*

Bahn! Ja, ja, vor - an! —

*ff* *ff sempre*

(Alle gehen ab, D. José als Letzter, indem er sein Gewehr untersucht.)

This musical score is written for piano and consists of seven systems of staves. The key signature is B-flat major (two flats). The music is characterized by dense, complex chordal textures, often with multiple notes beamed together in both the treble and bass staves. The dynamics range from *ppp* (pianississimo) to *f* (forte).

Key markings and features include:
 

- Rehearsal marks:** Indicated by a double asterisk (\*) and the word "Reo." at the beginning of the first, second, fourth, fifth, sixth, and seventh systems.
- Dynamic markings:** *meno. f.* (third system), *mf* (fourth system), *dimin.* (fifth system), *dim.* (sixth system), *pp* (sixth system), *ppp* (sixth system), and *smorzando* (seventh system).
- Articulation:** Numerous slurs and accents are used throughout the score.

## Nº22. Rezitativ und Arie.

Moderato.

(Micaëla tritt auf.)

*p dolce*

Rezit. Micaëla.

Ml. *p* *p colla voce*

Hier, in der Felsen-schlucht sol-len hausen die Schmuggler. Hiersoller

Ml. sein, ich werd ihn sehn .... Mir wird so bang an diesem Schreckensor - - - te! O mein

Andante molto. ♩ = 44.

Ml. *espress. pp*

Gott, gib Kraft mir, ihn zu ret-ten!



Mi *p* Ich

*pp*

*Red. \* Red. \* Red. \* Red.*

Mi sprach, daß ich furchtlos mich füh - - - le, und, trotz Ge -

*Red. \* Red. \* Red.*

Mi *sf dim.* fahr, Mut meine Seele be - lebt; doch wenn ich auch die Tapf-re

*Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red.*

Mi spie - - le, vor Angst und Schreck mir das Herz er - bebt.

*Red. \* Red. \* Red. \* Red.*

Mi *poco meno p* Wild ist der Ort, voll Grau - - en und ich bin hier al - lein; doch Mut... was wag ich

*cresc. -*

*cresc. -*

*Red. \* Red. \* Red. \* Red.*

*molto - f*

Mi. mehr? Ja, nur auf ihn dort will ich bau - en, du wirst mich

*sf dim. p*

*Red. \* Red. \* Red. \**

*dim. p poco rit. a tempo mf*

Mi. schützen Gott, mein Herr! Je-nem

*pp colla voce espress. dim.*

*Red. \* Red. \**

**Allegro molto moderato. ♩ = 96.**

*cresc. mf*

Mi. Wei - be nah ich mit Ban - gen, das frech sein

*p mf f ff p*

*Red. \* Red. \* Red. \**

*cresc. molto f p*

Mi. rei-nes Herz getrübt, in ihrem Net - ze hält sie ge - fan - gen den

*mf f ff*

*Red. \* Red. \* Red. \**

*p pp riten. un poco*

Mi. Mann, den ich so heiß ge - liebt. Man sagt, sie sei schön und ge - fähr - lich.

*p dim. pp riten. un poco*



*a tempo*  
 Mi. Ach! sie zu se-hen, wel-che Pein! Doch, darf ich er-be-ben, nein, o  
*pp* *espress.* *p* *cresc.*

*molto*  
 Mi. nein! Vor sie tret ich of-fen und ehr-lich: Ach!  
*cresc.* *Red.* *\* Red.* *\* Red.* *\* Red.* *\* Red.*

*senza rigore* *a tempo* *dim. p* *rallent. molto*  
 Mi. und Mut wird Gott der Schwachen leihn. Mein Gott, du wirst mir Mut ver-leihn! Ja,  
*a tempo* *f* *colla voce* *f* *dim.* *pp* *rallent. molto* *dim.* *f*  
*Red.*

*p* *Tempo I. ♩ = 44.*  
 Mi. *molto* ich sprach, daß ich furchtlos mich füh-le, und trotz Ge-  
*p* *pp* *Red.* *\* Red.* *\* Red.* *\* Red.*

*sf* *dim.*  
 Mi. fahr Mut mei-ne See-le be-lebt; doch wenn ich  
*Red.* *\* Red.* *\* Red.* *\* Red.* *\* Red.*



*p*

Mi. auch die Tapf - re spie - - - le, vor Angst und

Schreck mir das Herz er - bebt.

*poco meno p*

Mi. Wild ist der Ort, voll Graun, und ich bin hier al -

lein; doch Mut, was zag ich mehr?

*cresc.* *molto*

Mi. Ja, nur auf ihn dort will ich baun, du wirst mich schützen, Gott! mein

*sf* *dim.* *p* *pp* *colla voce*

*dim. p poco rit.*

*a tempo*

Mi. Herr! *pp* Be - schüt - - ze mich! *espress.*

Mi. Herr, mein Gott, ja, auf dich will ich

Mi. bau - - - - en, *pp* be - schüt - ze mich!

Mi. Herr, mein Gott, *dim.* o schüt-ze mich, *lunga* mein

Mi. Herr!

*ppp* *p* *ppp* *smorz.*

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

## Nº22a Rezitativ.

Micaëla. Rezit.

Mi. *Allegro.* Dochtäusch ich mich nicht? Dort, dort auf je-nem

Mi. Fel-sen, er ist's, Jo-sé! Jo - sé! Erscheint mich nicht zu sehn! Doch was ist

(Schuß links hinter der Scene.)  
Mi. das? Er legt an sein Ge - wehr.... Gott! mei-ner Kraft hab ich all - zu-viel zu-ge-

(sie versteckt sich hinter den Felsen.)  
Mi. traut!  
E. (Escamillo erscheint rechts und D.José links der Scene oben auf den Felsen.)  
Escamillo. Rezit.  
Ei-ne Li-ni-e

D. José.  
J. Wer da? Ste-het still!  
E. tie-fer und al-les wär vor - bei! Ei! sach-te nur, mein Freund!



## Nº 23. Duett.

Allegro.  $\text{♩} = 112$ .

(Beide kommen von den Felsen herunter.)

Escamillo.

E. *tr* *ff* *Ich bin — Es - ca -*

J. *D José.* *3* *Es - ca - mil - lo? Hab ge - hört schon von*

E. *mil - lo, in dem Stier - kampf Sie - ger! Ich bins!*  
(To - re-ro von Gra - na - da!)

J. *pp* *3* *p* *Euch. Will - kommen seid Ihr hier, doch wahrlich, es wär klü - ger, wenn nicht hie - her Ihr*

J. *kämt.* *Escamillo.* *p cantando*

E. *Es war ein dummer Streich! A - ber ich bin ver - liebt, mein Freund, will'sehrlich*

E. *sa - gen, und in der Tat, — es deutet — kein ech - ter Spa - nier mir,*

*legg.*

a tempo

D. José.

J. *mf* *3* Die - ses Liebchen, o

E. *poco rit.* der für sein Liebchen nicht das Le - ben woll - te wa - gen. *colla voce* *a tempo*

*pp* *p* *legg.*

J. spricht, ist es hier? Wie ist ihr

E. *f* *mf* Ganz ge - wiß! Zi - geu - ne - rin so wie es scheint.

*p*

J. Na - me? Car - men!

E. Car - men! Car - men, ja, mein Freund!

*cresc.* *f*

Un poco meno vivo. ♩=96. Escamillo.

E. *p* Es hat bis jetzt ihr Herz einem Soldaten an - ge - hört, der ihr zu Lieb ver -

*pp*

J. *pp* Car - men!

E. ließ des Re - gi - men - tes Fah - ne. Sie lieb - ten sich... vor - bei ist's, wie ich

J. *p* Und doch seid Ihr ver -

E. ah - ne, Car - mens Lie - be nie län - ger als sechs Wo - - chen währt.

J. *cresc.* Und doch seid Ihr ver - liebt? *cresc.*

E. Ei frei - - - lich! Ver - liebt, - mein teu - rer

J. *f* *rall. e dim.* Doch wenn man ein Zi -

E. Freund, zum Wahn - - sinn, Ihr fin - det's wohl ver - zeih - lich. *rall.*

*Tempo I. ♩ = 112.* *f* *pp* *f*



J. geu-ner - kind dem Stamme ent - ris - sen, so zahlt man auch, das müßt Ihr

J. wis - sen! Escamillo (heiter.) Nur ei-ne Mün-ze gilt, das  
E. Wie? Man be - zahlt? Sei's... de-sto besser!

(drohend) *senza rigore*

*colla voce*

J. blin - ken-de Mes-ser.“ (überrascht.) Ver-steht Ihr wohl?  
E. Das blin-ken-de Mes-ser? Ach, der Fall ist ja

*poco riten.*

J. a tempo (etwas spöttisch)  
E. klar. Und der Sol - dat, Ihr seid es oh-ne Zwei - fel, der Carmens Liebster ist o-der

*a tempo*

J. D. José.  
E. Ja! al - le Teu - fel!

war! Das freut mich wirk - lich sehr! So wagen werden

*allarg.*

*pp cresc. sf dim.*

## D. José (bei Seite)

J. *ppp* Car - men!

E. liess des Re-gi-men - tes Fah - ne. Sie lieb-ten sich... vor - bei ist's, wie ich

J. *p* Und doch seid Ihr ver -

E. ah-ne, Car-mens Lie - be nie län-ger als sechs Wö - - chen währt.

J. *cresc.* liebt? Und doch seid Ihr ver - liebt? *cresc.*

E. Ei frei - - lich! Ver - liebt, — mein theu-er

Tempo I.  $\text{♩} = 112$ . *f* 3 Doch wenn man ein Zi -

J. *f* *rall. e dim.* Freund, zum Wahn - - sinn, Ihr fin-det's wohl ver-zeih - lich. *p*

E. *rall.* *dim.* *p* *pp* *f*

Tempo I.  $\text{♩} = 112$ .



J. Mag der Kampf ent - schei - den; nun weh - re dich! 's gilt Ei - nem von Bei - den, sei's  
 E. Mag der Kampf ent - schei - den; nun weh - re dich! 's gilt Ei - nem von Bei - den, —

J. Hieb, sei's Stich. Mag der Kampf ent - schei - den, nun weh - re dich! Vor - an, zum  
 E. — sei's Hieb, sei's Stich. Mag der Kampf ent - schei - den, nun weh - re dich! Zum Kampfe, vor - an, —

*ff* *sempre ff*

J. Kampfe, vor - an, vor - an, — nun weh - re dich!  
 E. vor - an, vor - an, vor - an, — nun weh - re dich!

*Lo stesso Tempo.*

*Lo stesso Tempo.*  
*sempre ff*

(Sie beginnen den Zweikampf.)

(Carmen tritt hinzu und beobachtet den Kampf.)

(Escamillo's Messer bricht; D. José will zustossen.)



## Nº24. Finale.

Moderato.  $\text{♩} = 92$ . a tempo

Recit. Carmen (hält D. José's Arm auf, als dieser zustossen will.)

C. *Halt' ein! halt' ein! Jo - sé! —*

E. *Escamillo. (zu Carmen.)*  
*Ach! der Ge -*

Moderato. a tempo  
*colla voce*  
*p* *f*

E. *dan - ke macht mich be - ben, dass Carmenselbstes war, die ret-te-te mein Le -*

E. *(heiter, aber stolz, zu D. José.)*  
*mf* *3*  
*ben! — Mein Sol - dat! — le - be wohl! Auf bald' ges Wie - der - se - hen. Das*

E. *cresc.* *dim.* *p*  
*Mes - ser in der Hand, — wir uns ent - ge - gen ste - - - hen, bestim' den Tag, wo*

a tempo animato.  $\text{♩} = 108$ .

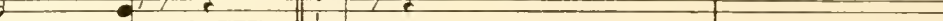
Dancairo (dazwischen tretend.)

D. *poco rit.* Es ist ge-nug, lasst jetzt den Streit! Wisst, wir müs-sen nun

E. sich der Kampf er - neu - ern soll.

a tempo animato.

a tempo animato.





The second system of the musical score. It begins with a piano accompaniment in the left hand (bass clef) and a vocal line in the right hand (treble clef). The piano part has a treble and bass staff. The vocal line is on a single staff. The tempo is 'a tempo animato.'

(zu Escamillo)

a tempo moderato.  $\text{♩} = 92$ .

(zu Escamillo) a tempo moderato. ♩ = 92

D.   
fort; mein Freund, ent-fer-ne dich, es ist Zeit!

E. 

a tempo moderato.

E. vor ich zu geh'n bin be - reit: Ich lad' euch Al - le ein, dort in Se - vil - la's

E. *mf* Mau-ern zum nächst-  
Stier-ge - fecht, wo ge-fei - ert ich bin, *f* und ich sag', nur ein  
*mf* *dim.* *p cresc.* *sf dim.*

poco rit. (zu Carmen)

- a tempo

(zu D. José, der eine drohende Geberde macht.)

poco rit. - a tempo  
 berde macht.)  
 E. *p* *mf*  
 Wort: Wer mich liebt, der ist dort! Mein Freund, was soll das  
*p poco rit. dim. pp ff dim. p*  
 Edition Peters 8750

Un poco ritenuto.  $\text{♩} = 80$ .

(Carmen ansehend.)

E. Lau - - - ern? Was ich sprach,

*sf pp*

E. ja, hat off-nen Sinn, hier mei-ne Freun-des-hand, zum

*cresc. sf pp* (zu D. José.) *p*

E. Abschied neh-met hin.

*rit. a tempo espress. p* (Escamillo geht langsam ab; D. José will sich auf ihn stürzen,

wird aber durch Dancairo und Remendado zurückgehalten.)

*Red. \**

*dim. p*

Allegro moderato.  $\text{♩} = 120$ .

D. José (drohend, doch sich beherrschend, zu Carmen.)

*cresc.*

Dancairo.

J. D. Hü-te Dich wohl, Car-men! mü-de bin ich der Qual! Nun vor-wärts, ihr

*pp*



D. Freun - de! hin-ab in's Thal!

Sopran.

Chor. Nun vor - wärts, ihr Freun - de! hin-ab in's

Tenor. Nun vor - wärts, ihr Freun - de! hin-ab in's

Bass. Nun vor - wärts, ihr Freun - de! hin-ab in's

*cresc. molto*

R. Remendado. Recit. Halt!... Zwischen den

Thal!...

Thal!...

Thal!...

*ff colla voce*

C. a tempo Carmen. *f* Ha, ein

(er zieht Micaëla hervor.)

R. Fel-sen verbirgt dort Jemand sich!

a tempo

*pp*

Un poco ritenuto.  $\text{♩} = 80$ .

(Carmen ansehend.)

E. Lau - - - ern? Was ich sprach, \_\_\_\_\_

*sf pp sf pp sf pp*

E. ja, hat off-nen Sinn, \_\_\_\_\_ hier mei-ne Freun-des-hand, zum

*cresc. sf pp sf pp p*

(zu D. José.)

E. rit. a tempo (Escamillo geht langsam ab; D. José will sich auf ihn stürzen,  
Abschied neh-met hin. \_\_\_\_\_

*espress. p*

wird aber durch Dancairo und Remendado zurückgehalten.)

*dim. p dim.*

*Ed. \**

Allegro moderato.  $\text{♩} = 120$ .

D. José (drohend, doch sich beherrschend, zu Carmen.)

*cresc.*

Dancairo.

D. Hü-te Dich wohl, Car-men! mü-de bin ich der Qual! Nun vor-wärts, ihr

*pp*

Trä - - nen ih - re Ar - mestreckt aus nach dir.

Stil - le doch die - ses Seh - - - nen, Jo - - sé! Ach, Jo -

se! ach, komm mit mir! ach, komm mit mir!

Carmen (zu D. José.)  
So geh, so geh, mir ist es recht. Du taugst für un-ser Handwerk

schlecht! Ja, besser ist's, du gehst.

D. José.  
Wie? Du sagst ich soll schei-den? Soll auf e - wig dich mei - den? Da-mit

Du, ver-rätend mei-ne Lie - be, dem an- dern dich kannst weihn? Nein. wahr - lich.



J. *nein!* Und mag mich der Tod er - ei - len! *Nein, ich*

*f* *ff* *ff*

*Red.* *ff* *ff*

J. bleib,.... Carmen, ich weiche nicht! Ja, die Ket - te sollst du tei - len, bis der

*f* *ff* *ff*

*Red.* *ff* *ff*

*poco dim.*

J. Tod sie sel - ber bricht. Und mag mich der Tod er - ei - len! *Nein, nein.*

*cresc.* *ff*

*Red.* *ff*

Micaëla (zu D. José.) *Allegro.* ♩ = 120.

F. Me. Frasquita. Mercedes (zu D. José.) Nicht län - ger sollst du hier ver - wei - len, die inn - re Stim - me

J. Die Ge - fahr wird dich er - ei - len, hörst uns - re Warnung du

R. D. Remendado. Dancairo (zu D. José.)

Sopran. Die Ge - fahr wird dich er - ei - len, hörst uns - re Warnung du

Tenor. Chor. Die Ge - fahr wird dich er - ei - len, hörst uns - re Warnung du

Baß. Die Ge - fahr wird dich er - ei - len, hörst uns - re Warnung du

*Allegro.*

*ff* *ff* *mf* *cresc.* *ff*

*Red.* *ff* *ff*

Mi. spricht; zu der Mut - ter, zu ihr ei - len, denk an des Soh - nes Pflicht. O hör, Jo-

F. Me. nicht, nein, du darfst nicht län - ger wei - len, Don Jo-sé, lei-ste Ver - zicht! (zu Micaëla)

J. Lasse mich,

R. D. nicht, nein, du darfst nicht län - ger wei - len, Don Jo-sé, lei-ste Ver - zicht!

nicht, nein, du darfst nicht län - ger wei - len, Don Jo-sé, lei-ste Ver - zicht!

nicht, nein, du darfst nicht län - ger wei - len, Don Jo-sé, lei-ste Ver - zicht!

nicht, nein, du darfst nicht län - ger wei - len, Don Jo-sé, lei-ste Ver - zicht!

*mf cresc.* *ff* *p cresc.*

*Red.* \* *Red.* \*

Mi. sé!

F. Me. unis. Jo-sé, o schwei - ge!

J. denn ich bin ver - flucht! Ah! du bist

R. D. unis. Jo-sé, o schwei - ge!

Jo-sé, o schwei - ge!

Jo-sé, o schwei - ge!

Jo-sé, o schwei - ge!

Jo-sé, o schwei - ge!

*f* *p cresc.* *f cresc.*

*Red.* \*



J. mein, — Toch-ter der Höl - le, ging's von hier in des Abgrundstie-fen Schoß, tref - fe

Moderato.

uns an gleicher Stel - le ver - ei-net das - sel - be Los, und

*mf* *pespress.*

J. mag mich der Tod er - ei - len. Nein, nein, nein, Car-men, ich wei - che

*cresc.* *ff*

Allegro. ♩ = 120. Micaëla. Rezit. (bestimmt zu D. José.) (betrübt.)

Mi Ein letztes Wort noch hö-re, be-vor wir e-wig

Frasquita. Mercédès unisono.

F Me Ach! du to - best in wil - der Ei-fer - sucht!  
(Nimm dich in acht, Don Jo - sé!)

J. nicht!

R D Remendado. Dancairo.

Sopr. Ach! du to - best in wil - der Ei-fer - sucht!  
(Nimm dich in acht, Don Jo - sé!)

Ten. Ach! du to - best in wil - der Ei-fer - sucht!  
(Nimm dich in acht, Don Jo - sé!)

Baß. Ach! du to - best in wil - der Ei-fer - sucht!  
(Nimm dich in acht, Don Jo - sé!)

Ach! du to - best in wil - der Ei-fer - sucht!  
(Nimm dich in acht, Don Jo - sé!)

Allegro.

*colla voce*

*colla voce*

*colla voce*

*colla voce*

*colla voce*



Moderato. ♩=88.

Mi. schei-den! Die Mut-ter stirbt, er-lie-gen wird sie ih-ren

*pp* *p*

Mi. *senza rigore* Lei-den; willst du sie nicht mehr sehn, um Ver-ge-bung sie flehn? *dim.* Allegro. ♩=104.

J. D. José. Sie stirbt! Ach, mei-ne

*pp* *colta voce* *f* Allegro.

Mi. Ja! Don Jo-sé! (Er geht einige Schritte auf Carmen zu.)

J. Mut-ter! O Schmer-zens-ge-walt! (116.)

*f* *ff* *ff*

Molto ritenuto. ♩=76.  
(zu Carmen)Allegro moderato. ♩=96.  
(Er geht und zieht

J. Sei zu-frie-den.... ich geh, doch wir se-hen uns bald!—

*f* *ff* *f*

Micaëla nach sich, bleibt aber plötzlich, als er Escamillos Stimme vernimmt, wieder stehen.)

*mf* *dim. molto*

Allegro moderato.  $\text{♩} = 108$ .

Escamillo (hinter der Scene, weit entfernt.)

(Carmen springt auf:

E. *mf* Auf in den Kampf. To - re - ro! Stolz in der Brust! sie - ges - be - wußt;

*pp* *sempre pp*

D. José versperrt ihr, drohend, den Weg)

E. wenn auch Ge-fah-ren drän-sei wohl be-dacht, daß ein Aug dich be - wacht.

E. *rall.* *a tempo*  
— und sü-ße Lie-be lacht, sei wohl be-dacht, — die Lieb dir lacht!

*colla voce.* *pp*

(Der Vorhang fällt.)

E.

*ff.*

Ende des dritten Aktes.



Allegro vivo. ♩. = 80.

## Zwischenspiel.

ff

dim.

pp

pespress.

Red.

\* Red.

\* Red.

sf

dim.

p

ff

Red.

\*



This page of musical notation consists of seven systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and a forte (*ff*) dynamic. The second system includes a piano (*p*) dynamic and a decrescendo (*dim.*) marking. The third system features a piano (*p*) dynamic and a piano-piano (*pp*) dynamic. The fourth system includes a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking. The fifth system includes a piano (*p*) dynamic and a piano-piano (*pp*) dynamic. The sixth system includes a piano (*p*) dynamic and a piano-piano (*pp*) dynamic. The seventh system includes a piano (*p*) dynamic and a piano-piano (*pp*) dynamic.

The notation also includes various articulation marks such as slurs, ties, and accents. There are also performance instructions such as "molto" and "cresc.". The page is numbered 237 in the top right corner.

*cresc.*  
*ff*  
*Red. \**

*poco a poco dim.*

*Red. \**

*p*

*a tempo*  
*trm*

*sempre dim. - - - rall. molto pp*

*trm*  
*smorzando*  
*trm*  
*trm*

*ppp*  
*Red.*

## Akt IV.

Ein Platz in Sevilla. Im Hintergrunde der Bühne die Mauern einer alten Arena. Der Eingang zu dieser ist durch einen langen Vorhang geschlossen.

## No 25. Chor.

Allegro deciso.  $\text{♩} = 168.$

(Der Vorhang

geht auf.) (Volksmassen bewegen sich auf dem Platze hin und her: Verkäufer und Verkäuferinnen bieten

ihre Waren aus.)

Sopran I. II.

(Orangen-Verkäuferinnen.)

Chor der Verkäufer und Verkäuferinnen.

(Programm- und Wasser-Verkäufer.)

Nur zwei Cuartos,

Tenor I. II.

Baß I. II. (Zigaretten- und Wein-Verkäufer.)

Nur zwei Cuartos, nur zwei Cuartos, nur zwei Cuartos,

Nur zwei Cuartos, nur zwei Cuartos, nur zwei Cuartos, nur zwei Cuartos, nur zwei Cuartos,



(Fächer-Verkäuferinnen.)

I. *f* nur zwei Cuartos, nur zwei Cuartos, nur zwei Cuartos! Fä - cher, zum fächeln kühler Luft; —

nur zwei Cuartos, nur zwei Cuartos, nur zwei Cuartos!

nur zwei Cuartos, nur zwei Cuartos, nur zwei Cuartos!

*p cresc.*

II. Hier O - ran - gen, welch sü - ßer Duft! —

I. *f* Hier Program - me, deut - lich ge - nau!

II. *f* Hier

*f p cresc.*

I. Fä - cher, zum fächeln küh - ler Luft! —

II. Hier Wasser!

I. *f* Wein! Hier Zi - ga - ret - ten!

*cresc.*

*f p cresc.*

II.  
Hier O - ran - gen, welch sü - Ber Duft! —

Hier Pro - gram - me, deut - lich ge - nau!

Hier

I. Nur zwei Cuar - tos. nur zwei Cuar - tos,  
II. Hier Wasser!

Wein! Hier Zi - ga - ret - ten!

nur zwei Cuartos, nur zwei Cuar - tos! Se - het, für zwei Cuar - tos, Se - ño - ras  
I. u. II.

Nur zwei Cuartos, nur zwei Cuar - tos! Se - het. für zwei Cuar - tos, Se - ño - ras  
I. u. II.

Nur zwei Cuar - tos! Se - het. für zwei Cuar - tos, Se - ño - ras

(Zuniga, Frasquita und Mercédès treten auf.)

Zuniga. *f*

Gebt O-

und Ca - ba - le - - - - - ros!

und Ca - ba - le - - - - - ros!

und Ca - ba - le - - - - - ros!

*p*

ran - gen, schnell! (zu Frasquita und Mercédès.)

Sopr. II.

Nehmet hier, - den Da - - - men mag - es wohl be-

(Eine Verkäuferin zu Zuniga, welcher bezahlt.)

kom - men. Schön Dank, mein schmucker Herr Of - fi -

*p*

(Alle zu Zuniga.)

zier! Hät - tet ihr die schön - ren ge - - nom - men! Fä - cher, zum fächeln

Sopr. I.

*f p*



II. küh-ler Luft. — Hier O - ran - gen, welch sü-ßer Duft! Ten. I. Hier Program - me,

*p cresc. f p cresc. f*

Z. Tenor. Baß II. Hier Wein! Hier Zi - gar - ret - ten! Zuniga. *f* Zwei

deut - lich ge - nau! Hier Was - ser! I. Hier

Fä - cher, gib gu - te Frau! — Ein Zigeuner. (zu Zuniga, der ihn zurückstößt.) Se - het hier die

*f p cresc. f p*

Sopr. schö - nen Lorg - net - - - ten! I. I. u. II. Nur zwei Cuartos, nur zwei Cuartos, nur zwei Cuartos, I. u. II. *f*

Chor. Ten. Baß. Nur zwei Cuartos,

*cresc. f p*

*ff*

nur zwei Cuartos. Se - het, für zwei Cuartos, Se - ño - ras und Ca - ba - le -

*f* *ff*

Nur zwei Cuartos. Se - het, für zwei Cuartos, Se - ño - ras und Ca - ba - le -

*ff*

*ff*

ros! Nur zwei Cuar - tos, nur zwei Cuar - tos, nur zwei Cuar - tos,

*ff*

ros! Nur zwei Cuar - tos, nur zwei Cuar - tos, nur zwei Cuar - tos,

*ff*

ros! Nur zwei Cuar - tos, nur zwei Cuar - tos, nur zwei Cuar - tos,

*sempre ff*

seht doch und kauft!

seht doch und kauft!

seht doch und kauft!

*ff*

*ff*

NB.

NB. Die Ballettmusik, welche hier eingelegt zu werden pflegt, ist Bizets „Perlenfischerin“ und „Arlesierin“ entnommen.  
Edition Peters.



## No 26. Marsch und Chor.

Allegro giocoso. ♩ = 116.

*pp*

Kinderchor. *f*  
Ha sie naht! ha sie

*poco a poco cresc. molto*

naht! es ist die Qua - dril -

la!

Chor. Tenor I. II. *f*  
Seht sie da!

Baß I. II. *f*  
Seht sie da!

Sopr II. (Frauen.) Tutti. *f*  
Seht sie da!

Ten. sie kommt her - bei. es ist die Qua -

sie kommt her - bei. es ist die Qua -

Baß. es ist die Qua -

es ist die Qua -



dril - - - la.

dril - - - la.

dril - - - la.

*cresc.*

*Ped.*

## Kinderchor.

*ff* Seht sie hier mit Schwert und mit Lan-ze die Qua-dril - la der To-re-ros,

*ff* Seht sie hier mit Schwert und mit Lan-ze die Qua-dril - la der To-re-ros,

*ff* Seht sie hier mit Schwert und mit Lan-ze die Qua-dril - la der To-re-ros,

Seht sie hier mit Schwert und mit Lan-ze die Qua-dril - la der To-re-ros,

*tr.*

*ff*

wie das strahlt im sonni-gen Glan-ze! Schwingthoch em-por, schwingthoch em-por Mützen

wie das strahlt im sonni-gen Glan-ze! Schwingthoch em-por, schwingthoch em-por Mützen

wie das strahlt im sonni-gen Glan-ze! Schwingthoch em-por, em-por Mützen

wie das strahlt im sonni-gen Glan-ze! Schwingthoch Mützen

*Tutti.*

*tr.*

und Sombre-ros. Ha! sienacht, es ist die Quadril-la, die Quadril - la der To - re - ros!

und Sombre-ros. Ha! sienacht, es ist die Quadril-la, die Quadril - la der To - re - ros!

und Sombre-ros. Ha! sienacht, es ist die Quadril-la, die Quadril - la der To - re - ros!

und Sombre-ros. Ha! sienacht, es ist die Quadril-la, die Quadril - la der To - re - ros!

Der Aufzug der Quadrilla beginnt. Der Text der Chöre illustriert die Vorgänge auf der Bühne.

Seht sie da!

Seht sie da!

Seht sie da, seht sie da!

Seht sie da, seht sie da, seht sie da!



Ach, da kommen auch Al-gua-zi-le! Wo's ein Fest gibt, feh-len die nie; lei-der sind es

ih-rer zu vie-le, ho-le doch der Teu-fel sie! *ff* Hur-ra! hur-ra! hur-ra! hur-

ra! *ff* Hurra! hurra! hurra! hur-ra! *ff*

**Chor.**  
*Ten.* Hol der Teu-fel sie, hurra! *ff* Hur-ra! —  
*Baß.* Hol der Teu-fel sie, hurra! *ff* Ja! — hur-ra! — hur-

Hol der Teu-fel sie, hurra! *ff* Hurra! hurra!

*ff* Hur-ra! —  
*Tutti.* hur-ra! hur-ra!  
 ra! — hur-ra! — hur-ra!  
 hurra! hurra! hur-ra! —

*trium*



*Ad.*

Ten. *Ten.*

Chor. *Chor.*

Baß. *Baß.*

Grü-Ben wir die tap - - fe - ren Reihn je - ner

Grü-Ben wir die tap - - fe - ren Reihn je - ner

Män - ner, ge - nannt „Chu - - los!“ Bra - - vo!

Män - ner, ge - nannt „Chu - - los!“ Bra - - vo!

Vi - - va! laßt uns schrei - en je - nen tapfren Reihn Chu -

Vi - - va! laßt uns schrei - en je - nen tapfren Reihn Chu -

Sopr.

*f*

Ein Hoch den Bande-ri-le-ros! Die Mie-nen tollkühn und ver-

los!

los!

*p*

*pp*

*Rev.* \*

Kinderchor.

Da seht!

we - - - gen. Da seht! Ge - schmückt mit Bändern

Da seht!

Da seht!

*f*

*p*

*Rev.* \* *Rev.* \*

*ff*

Da seht!

*cresc.*

wun - der - bar, mit Gol-de aus-ge - legt die De - - - gen. Da seht! Be - -

Da seht!

Da seht!

*f*

*pp*

*p*

*Rev.* \*



*ff*

Ein Hoch den Ban - de - ril - le - ros!

grüßt die wack - re Schar! *ff* Ein Hoch den Ban - de - ril - le - ros!

Ein Hoch den Ban - de - ril - le - ros!

Ein Hoch den Ban - de - ril - le - ros!

*cresc. molto*

*ff*

*triumm*

*triumm*

*triumm*

*ad.*

Kinderchor.

Sopr. Was sehn in der Sonne wir blitzen?

Tenor. Was sehn in der Sonne wir

Baß.

*mf*



*f* Es sind die Pi-ca - dors! *ff* *dim.* - -

Sopr. I. blitzen? *cresc.* Wie sind sie schön! — *ff*

Sopr. II. blitzen? *ff* *dim.* - - Ach! wie

Tenor. Es sind die Pi-ca - dors! *cresc.* Wie sind sie schön! — *ff*

Baß. Es sind die Pi-ca - dors! *cresc.* *ff* *dim.* - - Wie

*p* sind sie schön! — *mf* Se - - - het doch, wie

*mf* Wenn mit blan - - ken, ei - - ser - nen Spit - - - zen kühn dem *cresc.* - -

*p* sind sie schön! — *f* Wenn sie mit blanken, ei-ser-nen

*mf* Wenn mit blan - - ken, ei - - ser - nen Spit - - - zen kühn dem *cresc.* - -

*p* sind sie schön! — *f* Wenn sie mit blanken, ei-ser-nen

*p* *dim.* - - *p* *cresc.* - -

sind sie schön!  
 Stier ent-ge- - - - gen sie gehn.  
 Spitzen kühndem Stier ent-ge-gen gehn.  
 Stier ent-ge- - - - gen sie gehn.  
 Spitzen kühndem Stier ent-ge-gen gehn.

*f pp*

Sopr. I. II. *II. f*  
 Tenor. Da kommt er! *f*  
 Baß. *f* Da kommt er! *f* Der

*meno p*

Kinder. *f<sub>3</sub>*  
 Es-ca - mil - - -  
 I. *f* Der Tapf - - - - re!  
 Tapf - - - - re! *f<sub>3</sub>*  
 Es-ca-

*cresc. molto*

(Escamillo erscheint; ihm zur Seite

The image shows a page from a musical score. At the top, there is a header in German: "(Es-camillo erscheint; ihm zur Seite)". Below this, the score is written for four parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass, along with a Piano accompaniment. The vocal parts are in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The lyrics are "Es-ca-mil-lo!". The piano part features a prominent triplet figure in the right hand, which becomes more complex and includes a crescendo marking towards the end of the page. The score is marked with various dynamics such as *ff*, *f*, and *cresc.*, and includes performance instructions like "Tutti." and "Es-ca-mil-lo!".

Carmen, freudestrahlend und in glänzenden Gewändern.)

*ff con molto ritmo*

lo! Hoch ruft dem To - re - ro, —

*ff con molto ritmo*

lo! Hoch ruft dem To - re - ro, —

*ff con molto ritmo*

lo! Hoch ruft dem To - re - ro, —

*ff con molto ritmo*

lo! Hoch ruft dem To - re - ro, —

*ff*

(Diese Textunterlage dürfte, weil sie

Dem in blu-tig  
 Stolz in der Brust, sie - ges - be - wußt! Dem in blu- - -tig hei-Ber  
 Stolz in der Brust, sie - ges - be - wußt! Dem in blu- - -tig hei-Ber  
 Stolz in der Brust, sie - ges - be - wußt! Dem in blu- - -tig hei-Ber  
 Stolz in der Brust, sie - ges - be - wußt! Dem in blu- - -tig hei-Ber



sich der Melodie besser anpaßt, hier vorzuziehen sein.)

hei - Ber Schlacht stets das Glück hat ge - lacht.  
 Schlacht stets das Glück treulich hat ge - lacht.  
 Schlacht stets das Glück treulich hat ge - lacht.  
 Schlacht stets das Glück treulich hat ge - lacht.  
 Schlacht stets das Glück treulich hat ge - lacht.

Hoch Es - ca - mil - lo! Hoch Es - ca - mil - lo! Ach,  
 Hoch Es - ca - mil - lo! Hoch Es - ca - mil - lo! Ach,  
 Hoch Es - ca - mil - lo! Hoch Es - ca - mil - lo! Ach,  
 Hoch Es - ca - mil - lo! Hoch Es - ca - mil - lo! Ach,  
 Hoch Es - ca - mil - lo! Hoch Es - ca - mil - lo! Ach,  
 Hoch Es - ca - mil - lo! Hoch Es - ca - mil - lo! Ach,  
 Hoch Es - ca - mil - lo! Hoch Es - ca - mil - lo! Ach,  
 Hoch Es - ca - mil - lo! Hoch Es - ca - mil - lo! Ach,

bra - vo! Seht sie hier, mit Schwert und mit Lan - ze, die Qua - dril - la der To - re - ros!  
 bra - vo! Seht sie hier, mit Schwert und mit Lan - ze, die Qua - dril - la der To - re - ros!  
 bra - vo! Seht sie hier, mit Schwert und mit Lan - ze, die Qua - dril - la der To - re - ros!  
 bra - vo! Seht sie hier, mit Schwert und mit Lan - ze, die Qua - dril - la der To - re - ros!

Wie das strahlt im son-ni-gen Glan - ze! Schwingthochschwingthoch em-por, em-  
 Wie das strahlt im son-ni-gen Glan - ze! Schwingthochschwingthoch em-por, em-  
 Wie das strahlt im son-ni-gen Glan - ze! Schwingthoch em-por, em-  
 Wie das strahlt im son-ni-gen Glan - ze! Schwingt

*I. Tutti*

por Mützen und Sombre-ros! Ha! sie naht, es ist die Quadril-la, die Quadril-la  
 por Mützen und Sombre-ros! Ha! sie naht, es ist die Quadril-la, die Quadril-la  
 por Mützen und Sombre-ros! Ha! sie naht, es ist die Quadril-la, die Quadril-la  
 hoch Mützen und Sombre-ros! Ha! sie naht, es ist die Quadril-la, die Quadril-la

der To-re-ros! Hoch Esca - mil - - - - - lo!  
 der To-re-ros! Hoch Esca - mil - - - - - lo!  
 der To-re-ros! Hoch Esca - mil - - - - - lo!  
 der To-re-ros! Hoch Esca - mil - - - - - lo!

*sempre ff 3*

*p* *cresc. molto*



*fff*  
Ja! hoch Esca - mil - - lo, hoch Esca - mil - - lo!  
Ja! hoch Esca - mil - - lo, hoch Esca - mil - - lo!  
Ja! Hoch Esca - mil - lo, bra - - vo!  
Ja! Hoch Esca - mil - lo, bra - - vo!

*ff*

bra - - vo! vi - va, vi - va, bra -  
bra - - vo! vi - va, vi - va, bra -  
vi - va, bra - vo! bra -  
vi - va, bra - vo! bra -

*ff*

*Ad.*

vo!  
vo!  
vo!  
vo!

*dim. molto*



Escamillo (zu Carmen.)

*p espress.*

E. *p* Liebst du mich treu und in - nig und willst mir an - ge - hö - ren, dann sieh

E. hin, dort im Kampf sollst du stolz sein auf mich, wenn du wahr - - haft

C. Carmen. *p espress.* Es - ca - mil - - lo! ich lieb dich, und ich  
E. *p* liebst, wenn du wahr - haft liebst.  
*pp*

C. kann dir es schwö - ren, noch nie hab ich ge - liebt ei - nen Mann, so wie

C. *pp* dich! Ja, ich lie - - be dich! Ja, ich lie - be dich! (geht in die A - rena)  
Escamillo. *pp*  
E. Chor. Ja, ich lie - - be dich! Ja, ich lie - be dich! *ff* Baß. Platz!

*cresc.* *pp* *f* Moderato.

Platz für den Señor Al - ca - del!

*pp*

(Frasquita und Mercédès bleiben zurück.) Frasquita (zu Carmen.) *sotto voce*  
Car - men, —

darf ich dir ra - - ten? Geh fort und bleib nicht da! Carmen. *sotto voce*  
Und war - um? sprich, was

Mercédès. *sotto voce*  
Er ist da! Ja! — Don Jo -

gibt's? Jo - sé?

*sempre pp*

sé, — in der Men - ge dort lau - ernd ver - birgt er sich.

Ed. \* Ed. \*



F. *Carmen.* O, hü - - te dich!

C. Ja, ja, ich seh ihn

*tr* *sempre pp* *tr*

*Red. \**

C. *Carmen.* Ich bin nicht das Weib, das sich fürch - tet und zagt... Ich er -

*tr* *tr* *tr*

Me. *Mercédès.* Car -

C. wart ihn... hör ihn an, was er sagt. —

Me. men! — glaub mir — und hü - - te dich! *Carmen.*

C. Ich fürchte

*pp* *Red. \** *Red. \**

F. hü - - te dich!

C. nichts!

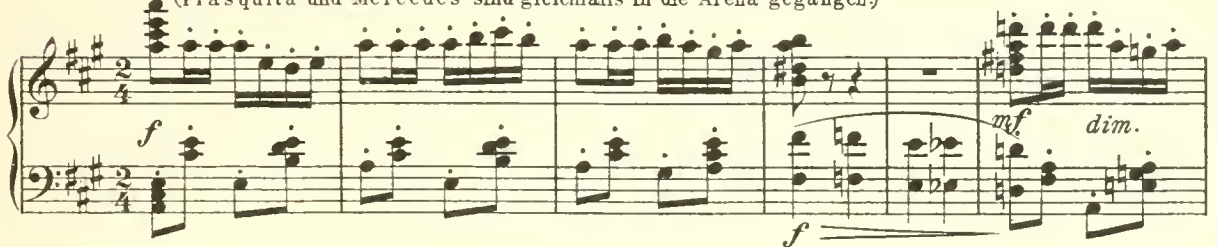
*Red. \** *Red. \**





Tempo I. Allegro. ♩ = 116.

(Frasquita und Mercédès sind gleichfalls in die Arena gegangen.)



(Carmen, allein zurückgeblieben, hat sich umgeschaut; als sie im Begriffe ist auch in



die Arena zugehen, tritt ihr Don José, welcher hinter dem Vorhang verborgen war, entgegen.)



## No 27. Duett und Schluß-Chor.

Rezit.

Carmen. *mf*

C. *mf*  
Don José. Du bist's? *p* Es ward mir schon die Kun - de, daß du nicht weit ent -

J. *p*  
Ich bins!

Rezit.

C. *mf*  
fernt, daß du mir stelltest nach; *3* selbst Ge-fahr für mein Le - ben bräch - te die - se

J. *mf*

C. Moderato.  $\text{♩} = 96$ . *mf*  
Stun-de, doch ich bin furchtlos... fei-ge Flucht wä-re Schmach. D. José.

J. Moderato. *p*  
Ich will dir ja nicht

J. *p*  
drohn,... ich bit - te,... sieh mich be - ben. Ich fleh zu dir. o

*espress.*

*p*

*sf*

*p*

J. *cresc.* *p* *pp*  
Carmen! Die Ver - gan-gen-heit sei ver - ge - ben. Komm, ziehn wir bei - de

*p* *pp*

J. fort, — wir be - gin - - nen ein neu-es Le - - ben weit von hier, an fer-nem

*pp* *p*

Red. \*

Carmen. *mf* *cresc.*

C. Was du ver-langst, es ist un - mög-lich! Fern von mir ist Heu-che - lei, es bleibt mein

J. Ort!

*p* *cresc.*

C. Herz un - be-weg- - - lich, und zwi-schen uns ist es vor - bei.

*sf* *f* *mf* *mf cresc.*

Red. \*

C. *p* *mf* Und was mein Los auch sei, zwischen uns ist es vor - - bei. D. José. *pespress.*

J. *pp sostenuto*

0

J. Car-men, nur ein Wort noch hö - - re! Ach, — zu mir wie-der - keh - - re; ich

Red. \*



J. rei-ße ja aus diesem Abgrund dich und dei-ne Eh - - re!... O fol - - ge mir! ich

*sf* *p* *con passione sf*

*sf* *p dim.* *meno* *p*

*Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \*

Un poco più mosso. ♩ = 112.

Carmen.

C. Nein! all dein Flehn ist ver - ge - - - bens, mag mir

J. ret - te dich, ja, ret - te dich und mich.

*Un poco più mosso.*

*dim.* *p* *mp* *pp*

*Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \*

C. Tod auch kündend dein Blick! Und wär's das Ende meines

*3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

*poco cresc.*

C. Le - bens, nein, nein, nein! ich wei - che kei - nen Schritt zu -

*ff* *colla voce* *rit.*

Tempo I. ♩ = 96.

C. rückt D. José. Nicht län - ger mein Herz be - - tör, - es

J. Carmen, nur ein Wort noch hö - - re, ach, - zu mir wieder - keh - - re... ich

*Tempo I.*

*pp* *pp*

*Ad.* \*

C. *p* schlägt nim-mer mehr für dich. *sf* Mag der  
J. rei-ße ja aus diesem Abgrund dich und dei-ne Eh-re! O fol-ge mir, ich

*sf* *p* *dim.* *meno p*

Rca. \* Rca. \* Rca. \*

C. *dim.* Tod er-ei-len mich, *p cresc.* eh ich zu dir wie-der-  
J. ret-te dich, ich ret-te dich und mich. O, teu-res Weib, nur ein Wort noch

*dim.* *p* *pp* *poco cresc.*

Rca. \*

C. *f* keh-re.Festunwan-del-bar ist mein Entschluß, ver-las-se mich *dim.* *cresc.* *rall.*  
J. hö-re! Ach! zu mir wie-der-kehre; Carmen, aus diesem Abgrund rei-ße ich *f* *cresc.* *rall.*

*espress.* *dim.* *p* *rall.*

Rca. \* Rca. \*

C. *p* Fest ist mein Ent-schluß, las-se mich! *a tempo*  
J. dich und dei-ne Eh-re, ja, ich ret-te dich und mich! *a tempo*

*p* *sf* *p* *pp* *pp*



C. *mf* *(angstvoll erregt.)* *(mit Verzweiflung.)* Nein,

J. *pp* Wie, du liebst mich nicht mehr? *ff* Wie, du liebst mich nicht mehr?

*pp cresc. ff dim. p*

## Allegro moderato. ♩ = 108.

C. ich lie-be dich nicht mehr! *mf* *(leidenschaftlich.)* Doch,

J. *mf* *f dim. molto*

J. all *3* mein Hof-fen und mein Lie-*3*-ben *3* ist *3* e-*3*-wig treu nur dir ge-*3*

*espress.* *sf*

Carmen. *mf* Wo-zu die Wor--te noch, sie klingen

J. *f* Wo-zu die Wor-te noch? sie klingen hohl und leer!

blie-*3*-ben. Car-

*espress.* *dim.* *p*

J. *f* men, mein Herz ist treu ge-blie-*3*-ben! Wohl-an! *mf* ich blei-be

*sf* *dim.* *pp*



J. treuden Scharen und bin Ban-dit wiesie, ich tu-e, was du willst, ja. hö-re

*p* *cresc. 3*

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

J. wohl, ja, hö-re wohl: ja! Wenn

*molto* *p* *mf* *f* *cresc.* *ff*

*Red.* \*

J. du der Lie-be hei-ßes Seh-nen stillst, ach! den-ke doch vergangner

*Red.* \*

J. Zeit zu-rück, wo wir so se-lig wa-ren.

*ff* *cresc.*

C. (in Verzweiflung.) Carmen. *ff* 3

J. Es weicht Car-men keinem Ge-

Zu deinen Fü-ßen lieg ich hier, Carmen, geh nicht von mir.

*ff*

## Allegro giocoso. ♩ = 116.

bot! Sopran. Freiwillich sein, ja, frei, selbstnoch im Tod.

Chor (hinter der Scene.) Vi-va! Vi - va!

Tenor. Vi-va! Vi - va!

Baß. Vi-va! Vi - va!

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

Allegro giocoso.

(Musik hinter der Scene.)

schrei der Menge, welche in der Arena Escamillo zujauchzt. Carmen macht eine Bewegung der Freude.

Ach, wie so herr-lich! In dem blut - gen Sand wie ge-fähr-lich rennt der Stier dem

Ach, wie so herr-lich! In dem blut - gen Sand wie ge-fähr-lich rennt der Stier dem

Ach, wie so herr-lich! In dem blut - gen Sand wie ge-fähr-lich rennt der Stier dem

D. José verliert sie nicht aus den Augen. Als, gegen den Schluß des Chores, Carmen in die Arena eilen

I. Kämpfer ent-ge - gen, seht da, seht da, seht da, wie Es - ca - mil - lo

III. Kämpfer ent-ge - gen, seht da, seht da, wie Es - ca - mil - lo

Kämpfer ent-ge - gen, wie Es - ca - mil - lo

will, versperrt ihr D. José den Weg.)

zieht seinen De - gen, wie das Tier ge - reizt auf ihn springt. Ob der Stoß ihm  
 zieht seinen De - gen, wie das Tier ge - reizt auf ihn springt. Ob der Stoß ihm  
 zieht seinen De - gen, wie das Tier ge - reizt auf ihn springt. Ob der Stoß ihm

glücklich ge - lingt? Seht da! Vik-  
 glücklich ge - lingt? Seht da, seht da! Vik-  
 glücklich ge - lingt? Seht da, seht da, seht da! Vik-  
 Rca.

**Allegro fuocoso.**  $\text{♩} = 138.$  Carmen. *f*3 Lasse mich!  
 D. José. *f*3 Wo-hin eilst du?  
 to - - - - - ria!  
 to - - - - - ria!  
 to - - - - - ria!

**Allegro fuocoso.**  
*pp* (im Orchester.)



C. *3* *3*

D. José. Lasse mich! Lasse mich!

J. Dem dort man Beifall schreit... Er ist es, den du liebst? Bei meiner Seligkeit!

J. Du ge - hest nicht von hier! Car - men! — nein, fol - gen mußt du

*poco a poco cresc.*

C. Carmen. *3*

Las - se mich, Don Jo - sé, ich kann nicht mit dir ziehn. *ff*

J. mir. Du gehst zum Stell dich -

*molto*

C. Carmen. *ff*

(wütend.) Ich lieb ihn!

J. ein? Sprich... so liebst du ihn?

*ff*

Molto moderato.  $\text{♩} = 84$

C. und selbst im letz - ten Au - gen - blick, sag ich's laut: „Er nur ist all mein

*Ad.*

# Allegro giocoso. ♩ = 116. (Ernenter Versuch Carmens in die Arena einzudringen; D. José hält

Gluck!  
Sopran.  
Vi - va! vi - va! ach, wie so herrlich! In dem blut - gen Sand wie gefährlich rennt der Stier dem  
Chor. (hinter der Scene.)  
Tenor.  
Vi - va! vi - va! ach, wie so herrlich! In dem blut - gen Sand wie gefährlich rennt der Stier dem  
Baß.  
Vi - va! vi - va! ach, wie so herrlich! In dem blut - gen Sand wie gefährlich rennt der Stier dem

**Allegro giocoso.**  
*ff* (hinter der Scene.)

sie abermals zurück.)  
Kämpfer ent - ge - gen. Seht da, seht da, seht da, seht Es - ca - mil - lo zieht sei - nen De - gen,  
Kämpfer ent - ge - gen. Seht da, seht da, seht Es - ca - mil - lo zieht sei - nen De - gen,  
Kämpfer ent - ge - gen. Seht Es - ca - mil - lo zieht sei - nen De - gen,

**Moderato. ♩ = 84.**  
Rezit.  
D. José. (heftig.)  
Dahin, was mir wert war und teuer, das  
siegsbe - wußt ihm zielt nach der Brust!  
siegsbe - wußt ihm zielt nach der Brust!  
siegsbe - wußt ihm zielt nach der Brust!

**Moderato.**  
*ff* (im Orchester.) *colla voce*  
Ed. 8750 \* *fp*



a tempo

Recit.

J. Heil mei-ner See-le ent - flohn, in-des-sen du, ein Un-ge-heu-er, in sei-nen

*ff* *colla voce*

*Red.* \* *fp*

a tempo  $\text{♩} = 104\frac{3}{4}$  un poco animato.

J. Ar - men - la - chest Hohn! Bei meinem Blut!... das darf nicht sein! Car-men!

*ff* *Red.* \* *fp* *Red.* \*

C. Carmen.

J. Nein! nim-mer - mehr!

J. du folgst mir, du bist mein! Zauderst du ... ist's um dich ge -

*fp* *cresc.*

(zornig) Stesso movimento.

Allegro.  $\text{♩} = 126$ .

C. Wohl - an! so tö - te mich o - der gib frei die Bahn!

J. tan. Sopran.

Chor. (hinter der Scene.) Tenor.

Baß.

*ff* *Vik.* *ff* *Vik.* *ff* *Vik.*

Stesso movimento.

Allegro.

*ff* *Red.* \* *ff* *Red.*

*ff* (Fanfare hinter der Scene.)



## Rezit.

Carmen. (reißt einen

C. *ff* Fort! Fort!

J. D. José. (ganz außer sich.) Fort! Fort!

So sprich ein letztes Wort, Dämon! folgest du mir?

to - - - - - ria!

to - - - - - ria!

to - - - - - ria!

*colla voce*

*ffpp* (im Orchester.)

Ring von ihrem Finger und wirft ihn von sich.) *ff* **Allegro mo-**

Diesen Ring, den du einst als Liebespfand ge- geben, da!

D. José. (seinen Dolch ziehend.) *ff*

Nundenn, so stirb!

*a tempo* **Allegro mo-**

*ff* *colla voce* *ff* (Fanfare hinter der Scene.)

derato. ♩ = 104. (D. José stürzt sich auf Carmen; diese will fliehen, aber er verfolgt und erreicht Car-

*ff* Sopr. Auf in den Kampf, To - re - - - ro! — Stolz in der Brust, sie - ges - be - wußt!

Chor. (hinter der Scene.)

*ff* Tenor. Auf in den Kampf, To - re - - - ro! — Stolz in der Brust, sie - ges - be - wußt!

Baß. Auf in den Kampf, To - re - - - ro! — Stolz in der Brust, sie - ges - be - wußt!

derato. (im Orchester) *espress.*

men am Eingang zur Arena, wo er sie ersticht. Carmen fällt und stirbt. D. José, in höchster Verzweiflung,

Wenn auch Ge-fahren dräun, sei wohl be - dacht, — daß ein Aug dich be - wacht,

Wenn auch Ge-fahren dräun, sei wohl be - dacht, — daß ein Aug dich be - wacht,

Wenn auch Ge-fahren dräun, sei wohl be - dacht, — daß ein Aug dich be - wacht,

kniert ihr zur Seite nieder.)

(Escamillo, Frasquita, Mercé-des, Alguazils, Soldaten und Volk kommen aus der Arena.)

Andante mode-  
rato. ♩ = 76.

und sü-Be Liebelacht, sei wohl be-dacht, — daß Lieb dir lacht!

und sü-Be Liebelacht, sei wohl be-dacht, — daß Lieb dir lacht!

und sü-Be Liebelacht, sei wohl be-dacht, — daß Lieb dir lacht!

Andante moderato.

*f* *ff*

Don José.

Seht mich hier, blutge - rötet! Ja, ich hab sie ge - tö - tet! Ach, Car - men! Du mein

*fp* *ff* *cresc.* *ff*

(Der Vorhang fällt.)

an - ge-be-tet Le - ben!

*f* *p* *ff*















